

۱۲۸۳۱

✓
50

بات چیت

۷۵

(آل انڈیا ریڈیو کی تقریروں کا مجموعہ)

۸۹۱۵۴۳۱۰۴

ب - ع

صالحہ عابد حسین

۱۹۴۶ء

صالحہ عابد حسین صاحبہ نے اسٹیٹ پریس میں چھپوا کر شائع کی

فہرست

اپنی باتیں

۱۱ صفحہ

- ۱ دیباچہ
- ۲ میں نے لکھنا کیسے شروع کیا
- ۳ استانی جی
- ۴ عورت کے فرائض (شادی کے بعد)
- ۵ تیمارداری
- ۶ ہماری عید
- ۷ بد مزاج بیوی
- ۸ میل جول
- ۹ ہمارا اخلاق
- ۱۰ اپنوں کی باتیں
- ۱۱ اسلام میں عورت کے حقوق
- ۱۲ حالی کے خطوط
- ۱۳ حالی کا امیلاچی ادب
- ۱۴ عورتوں کی باتیں
- ۱۵ مصطفیٰ کمال نے عورتوں کے لئے کیا کیا
- ۱۶ خالدہ ادیب خانم
- ۱۷ عورتیں اور آزادی جمہوری ملکوں میں

دیباچہ

نمبر ۱۹۴۶ء

بات چیت میری ریڈیو کی تیرہ تقریروں کا مجموعہ ہے۔ یہ تقریریں ۱۹۴۶ء سے ۱۹۴۷ء تک دہلی ریڈیو اسٹیشن سے زیادہ تر عورتوں کے بردگرم میں اور بعض غلطی بردگرم میں وقتاً فوقتاً نشر ہوئی ہیں۔

تقریروں کی ترتیب میں اس کا خیال نہیں رکھا گیا کہ کونسی پہلے نشر ہوئی اور کونسی بعد میں بلکہ موضوع کا خیال رکھا گیا ہے۔ مثلاً میں نے لکھنا کیسے شروع کیا ۱۹۴۶ء میں نشر ہوئی تھی، وہ سب سے پہلے رکھی گئی ہے "میل جول" "ہمارا اخلاق" غالباً ۱۹۴۷ء میں نشر ہوئی ہیں اور اتانی جی "ہمارا داری" وغیرہ ۱۹۴۷ء میں تقریروں کے انتخاب میں اس بات کو مد نظر رکھا ہے کہ جو تقریریں بہت پسند کی گئیں یا میرے خیال میں عورتوں کے لئے زیادہ مفید تھیں صرف وہی اس مجموعہ میں شامل کی گئی ہیں۔ اکثر تقریریں مثلاً کتابوں پر ریویو، اصلاح زبان اور بعض دوسرے موضوع پر جو ہنگامی یا غیر دلچسپ تھے وہ میں نے اس میں شامل نہیں کی ہیں۔

۱۹۴۶/۷ء

میں جناب ڈاکٹر جنرل آل انڈیا ریڈیو کی شکر گزار ہوں کہ انہوں نے ان تقریروں کو کتابی صورت میں شائع کرنے کی اجازت عنایت فرمائی۔

صالحہ عابد حسین

نئی تال - ۱۹ مئی ۱۹۴۶ء

عزیز و محترم خواجہ غلام السبطین مرحوم کی یادیں

چچا ابا! آپ کی محبت اور شفقت، تہذیب اور نصیحت ہمدردی اور خدمتِ سخاوت اور رحم دلی، بے نفسی اور بے ریائی۔ مدتِ ارمات گئی سادگی اور جفاکشی غرض آپ کی سیرت کی ایک ایک خوبی آپ کے بچوں کو یاد آ کر تڑپاتی ہے۔ آپ کے دینا سے مدحاً کرنے کے بعد ہمیں معلوم ہوا کہ ہم سے وہ انمول دولت چھین گئی جس کی تلافی دونوں جہاں کی نعمتیں بھی نہیں کر سکتیں۔ آپ ہم سے جدا ہو گئے۔ مگر آپ کی پیاری یاد ہمارے لئے شمعِ راہ ہے۔ خدا ہمیں توفیق دے کہ آپ کی بلند سیرت کی مثال پیش نظر رکھیں اور آپ کے نقشِ قدم پر چلیں۔

آپ ان تفریروں کو سن کر خوش ہوتے اور شاباش دیتے تھے اس لئے یہ حقیر مجموعہ آپ کی نذر ہے۔

مقدمہ

”بات چیت“ محترمہ صالحہ عابد حسین کی ان تقریروں کا مجموعہ ہے جو انھوں نے مختلف اوقات میں دہلی ریڈیو سے نشر کیں۔ یہ باتیں تین قسم کی ہیں۔ اپنی بات اپنوں کی باتیں۔ اور اوروں کی باتیں۔ ان میں عورت کے فرائض شادی کے بعد تیار داری، ازدواج، میوی، جیسے گھرلو قسم کے عنوان بھی ہیں اور حالی کے اصلاحی ادب، خالدہ خانم، عورتیں اور آزادی، جیسے عام دلچسپی کے موضوع بھی کتاب کی خوبی دل کشی اور دل آویری کے کئی وجوہ ہیں۔

صالحہ عابد حسین ایک ایسے گھر ان سے تعلق رکھتی ہیں جو اپنے علمی و ادبی ذوق اپنی تہذیبی صفات اور سماجی خدمات کی وجہ سے مشہور رہے۔ وہ حالی کے خاندان سے ہیں، اور بقول ڈاکٹر ذاکر حسین کے ”ہماری تالیف سیاسی ہیں، تالیف تعلیمی ہیں، تالیف معاشرت میں تالیف ادب ہیں۔ جہاں کہیں پچھلی نصف صدی میں کسی صحیح حرکت کی روانی دکھا دے تو اس کا سلسلہ اس ادیب، شاعر، مصلح، محب وطن اور سب سے زیادہ اس صاف دل اور فرشتہ خصال انسان کی کاوش کے چشمہ صافی سے جالتا ہے۔“ انھیں ایک پاکیزہ ادبی ذوق۔ ایک سنجیدہ اور مہذب شعور، ایک علمی رجحان زندگی کو ایک اچھے لصب امین کی آنچ سے گرم اور روشن بنانے کا ولولہ اپنے گھر کے ماحول سے بستر آیا۔ ان کے بھائی خواجہ غلام السیدین اور ان کے شوہر ڈاکٹر حامد حسین ہندوستان کی علمی و ادبی زندگی میں ایک بلند مقام رکھتے ہیں انکا

تعلق جامعہ ملیہ اسلامیہ سے بہت گہرا ہے، اور جامعہ سے قسمتی ایک روح پرور نفا کا ضامن ہے، مگر ادب میں بہت کچھ ہوتے ہوئے بھی میراث اور ماحول سب کچھ نہیں ہے جس طرح کہ تمدن ورثے میں ملتا ہے مگر تہذیب ہر شخص کو حاصل کرنی پڑتی ہے۔ اسی طرح ادبی ذوق ورثے اور ماحول سے مل سکتا ہے، مگر ادیب خود بنتا ہے۔ صالحہ عابدین نے ان چیزوں کو اپنے طور پر حاصل کیا ہے اور اب اسے دوسروں تک پہنچانے اور پھیلانے کے برگزیدہ کام میں مصروف ہیں۔

کرشن چندر نے عصمت چٹائی کے ایک مجموعے پر دیباچے میں صف اول کا مذاق اڑایا ہے اور لکھا ہے کہ آج کل ادیبوں سے لے کر فاسفورس کے تیل تک سب صف اول کی چیزیں قرار دی جاتی ہیں۔ اس لئے یہ کہنا کہ صالحہ عابدین خواتین ادیبوں کی صف اول میں شمار کی جاسکتی ہیں۔ ان کا درجہ متعین کرنے میں چنداں مفید نہ ہوگا، بلکہ ان کے مضامین کا جائزہ اور ان کی خصوصیات کا تذکرہ غالباً زیادہ اہم سمجھا جائے۔

ان مضامین میں مجھے پہلا مضمون ”میں نے لکھا کیسے سیکھا“ بہت پسند آیا کتنے ہی لکھنے والے، ادب کو محض ایک فن سمجھتے ہیں یا محض ایک آڑیا سہارا۔ کچھ کے نزدیک یہ سو فی صدی پسینہ ہے اور کچھ اسے محض ایک شیریں دیوانگی سمجھتے ہیں اور اس دیوانگی کو مقدس مانتے ہیں۔ اس میں بیان واقعہ ضروری نہیں حسن بیان ضروری ہے۔ لیکن اس میں جان و اتعیت اور حقیقت سے آتی ہے محض کتابوں کے نام لے دینے سے یا مرحوب گن الفاظ سے نہیں آتی۔ کچھ لوگوں کے ادب میں بقول ایک نقاد کے کتابوں کی بو آتی ہے۔ حالانکہ زیادہ ضروری

خون جگر کی بو ہے، اس مضمون میں یہی جھلک ملتی ہے، اس میں خلوص سے اپنی ادبی زندگی کے تجربات بیان کئے گئے ہیں۔ یہ تجربے نئے نہیں ہیں، مگر سچے ہیں۔ اس وجہ سے ان کا اثر ہوتا ہے۔

”اس وقت بغیر کچھ جانے اور سمجھنے جب کچھ لکھتی تھی تو اپنے اوپر پورا بھروسہ ہوتا تھا اور اس لم سے کہ لکھتی ہوں تو جی میں ڈرتی رہتی ہوں کہ جو کچھ لکھ رہی ہوں اس میں نہ جانے کتنی بچائی ہے اور کتنی خیال آرائی۔“

انسانی سیرت حد سے زیادہ پیچیدہ اور اس کا شاہدہ اور مطالعہ بہت کٹھن اور صبر آزما کام ہے اور اس لئے جب میں اپنے ابتدائی زمانے کے لکھنے اور اس وقت کے لکھنے کا تقابل کرتی ہوں تو عجب فرق محسوس ہوتا ہے۔“

ان سطروں کی لکھنے والی کسی کو اپنی قابلیت سے مرعوب کرنے کی ضرورت نہیں سمجھتی، وہ اپنے دل کی بات بیان کرتی ہے، اُسے اس بات کا احساس ہے کہ ادیب کا کام کتنا مشکل ہے اور کتنا ریاض، کتنا توازن، کتنی بے رنگی اور کتنی رنگینی چاہتا ہے اسے کوئی انوکھی یا سنسنی خیز بات بیان کر کے پڑھنے والے کو جذبات کی رو میں بہالینا مقصود نہیں ہے۔ اپنے اثرات کی صداقت اور گہرائی سے پڑھنے والوں کو متاثر کرنا مقصود ہے۔ اس میں کسی چاشنی یا سہارے یا آڑ یا پیرے کے بجائے خلوص اور طبیعت *Non-malicious* کا حسن ہے۔ یہ حالی کی وراثت ہے۔ اور اردو ادب کو اس روایت سے بڑا فائدہ پہنچا ہے۔

ایک ادیب خاتون کی دلچسپی کے موضوع ادب اور عورت میں ہو سکتے ہیں گو مردوں کو بھی انہیں دو موضوعات سے زیادہ دلچسپی ہوتی ہے۔ صالحہ عابد حسین

ایک درد مند دل رکھتی ہیں۔ وہ ہندوستانی عورت کی ہستی اور زروں حالی کو دیکھتی ہیں۔ اس میں انھیں عورت کا تصور بھی نظر آتا ہے مگر زیادہ تر اسکی دُزاری اُن مردوں پر رکھتی ہیں جو اپنی خود غرضی کی وجہ سے عورتوں کو غلام رکھتے ہیں دراصل اسکی ذمہ داری مرد یا عورت پر اتنی نہیں جتنی جہالت اسکی ذمہ دار ہے جیسے جیسے یہاں علم کی روشنی بڑھتی جائے گی۔ رسم و رواج کی زنجیریں اور ظلم و استبداد کی بندشیں ڈھیلی ہوتی جائیں گی۔ اور عورتوں (اور مردوں کو بھی) حقیقی آزادی نصیب ہو سکے گی۔ ان کے نزدیک عورت کا جو ہر شیا ہے اور اس کا ماں ہونا اسکی سب سے بڑی خصوصیت۔ اس سے کسے انکار ہو سکتا ہے لیکن عورت کی ایک اور بھی خصوصیت ہے جو سماجی اور گھریلو زندگی میں بڑی اہمیت رکھتی ہے اور وہ ہے اس کی مزاج کو بدلنے اور طبیعتوں میں انقلاب برپا کرنے کی صلاحیت۔ وہ جو ہر انوثیت جو اپنی انتہائی ملکوٹی شان سے ایک ماں میں نظر آتا ہے، جو بیوی، بہن، ساتھی، تیماردار معلم سب میں ملتا ہے اور سب کے اثر کو ایک انقلاب آفریں قوت بنا سکتا ہے اس پران کی نظر نہیں گئی۔ میرا خیال یہ ہے کہ عورتوں کو ایثار کی کافی تعلیم دیا جا چکی ہو اگر نہ کامزاد لئے کسے لئے مردوں کو اس کی تلقین کی جائے تو بہتر ہے جس سماج نے عورتوں کی حیثیت کو بلند نہیں رکھا وہ سماج انسانیت کے نصب العین تک کبھی نہیں پہنچ سکتا۔ جہاں اسکی گنجائش ہے وہاں ترقی کی بھی گنجائش ہے۔

صاحبہ حاجتین نے عورتوں کی حمایت میں جو کچھ لکھا ہے اسکی صحت میں کسے کلام ہو سکتا ہے، وہ بھی عورتوں کی آزادی، بیداری اور ترقی کی خواہاں ہیں مگر انھیں مغربی ملکوں کی وہ آزادی پسند نہیں جو سماج کی کل بندشوں کو توڑ کر گھریلو زندگی

سے آزاد رہ کر اپنی ذمہ داریوں کو چھوڑ محض نشین برتتی اور مولعب میں وقت گزارنے کا نام ہے۔ یسکر بعض ترقی پسند خواتین محترمہ کو تاریک خیال سمجھیں گی اور تاریک خیالوں کو ان کے نئے خیالات ایک آنکھ نہ بھائیں گے۔ دنیا میں یہ حشر ان سنجیدہ متوازن اور منصف مزاج لوگوں کا ہمیشہ ہوتا ہے جو کسی تحریک میں آنکھیں بند کر کے نہیں بہہ جاتے، بلکہ اس کی خوبیوں اور خایموں دونوں کو دیکھتے ہیں۔ دنیا دراصل پسند ہوتی تہے۔ وہ قانون، فارمولوں اور علامتوں کی ضرورت سے زیادہ قابل ہوتی ہے۔ یہ نیا ہے اس لئے اچھا وہ پراں ہے اس لئے بُرا۔ یہ مشرقی ہے اس لئے سر پر بٹھانے کے قابل وہ مغربی ہے اس لئے گردن زدنی۔ ایسے سب تصورات سطحی ہیں ہاں ہر سماج میں نئے خیالات کو جذب کرنے اور نئے اثرات کو قبول کرنے کی گنجائش ہونی چاہیئے روایات کی قدر کرنی چاہیئے۔ روایات پر بہت نہ ہونا چاہیئے۔ یہی مسلک اس کتاب کی مصنفہ کا ہے۔

عورتیں اور آزادی، خالدہ خانم، مصطفیٰ کمال نے عورتوں کے لئے کیا کیا اور اسلام میں عورت کے حقوق، صرف عورتوں کی مجلس کی چیز نہیں ہیں۔ ان سے معلوم ہوتا ہے کہ مصنفہ عورت میں تین زندگی کا کیسا ترقی پذیر اور صالح تصور رکھتی ہیں۔ وہ عورت کے ان فرائض سے غافل نہیں جو گھر، طرز زندگی سے متعلق ہیں۔ مگر انھیں اس بات کا بھی احساس ہے کہ عورتوں کو سماج کے ایک فرد کی حیثیت سے بعض اور خدمات بھی انجام دینی ہیں اور حبیب مکس اس نظام میں خود عورتوں کا حصہ نہ ہوا اور ان کی بہبودی۔ دل سوڑی اور انسانیت کا رفرمانہ ہو، نظام کی بہتری

متعلق زیادہ اچھی توقعات قائم نہیں کی جاسکتیں، مگر بلو زندگی زیادہ اہم ہے یا سماجی خدمات۔ یہ ایک اختلافی مسئلہ ہے۔ خود پھلو نل نظام زندگی اس حد تک موجودہ صورت میں قائم رہ سکتا ہے اور شادی کی موجودہ صورت جس نے مرد کو عورت پر ہر طرح قبضہ و اختیار دے رکھا ہے کس حد تک باقی رہنے والی ہے۔ ان مسائل سے یہاں بحث نہیں کی گئی، ان کی یہاں گنجائش بھی نہ تھی۔

کتاب میں محض بات چیت ہی نہیں، ادب بھی ہے۔ حالی کے خطوط اور حالی کا اصلاحی ادب ادبی اہمیت رکھتے ہیں۔ اس وجہ سے نہیں کہ یہ اردو کے ایک بہت بڑا ادیب سے متعلق ہیں، بلکہ اس وجہ سے کہ اختصار کے باوجود ان میں نہایت خوبی سے حالی کے ادب کے مختلف پہلوؤں کی اہمیت بیان کی گئی ہے۔ یہ کہنا تو صحیح نہیں کہ اردو میں خط لکھنے غالب نے شروع کئے، کیونکہ غالب سے پہلے سرور اور غلام امام شہید کے مکاتیب ملتے ہیں، لیکن اس میں کوئی شک نہیں کہ وہ خطا نہیں ایک طرح کے مضامین ہیں، ان میں مطلب کے اظہار سے زیادہ زور انشاء پر داری اور عبارت آرائی پر ہے۔ یہ مریعوب و مسحور کر سکتے ہیں۔ ذہن میں روشنی نہیں پیدا کر سکتے۔ ان میں خیال اہم نہیں انشاء اہم ہے، یہ ادب ہو سکتے ہیں، خطا نہیں ہو سکتے۔ غالب کے اثر سے سادہ و سادہ لکھنے کا رواج بہت بڑھ گیا۔ حالی کے خطوط میں غالب کا یہ اثر بہت نمایاں ہے، مگر ان میں اور غالب کے خطوط میں یہ تفرق ہے۔ یہ خط باوجود سچے، فطری، بے تکلف اور واضح ہونے کے، غالب کے خط کی طرح دلچسپ نہیں ہیں، شاید اس وجہ سے کہ غالب کی شخصیت اور حالی کی شخصیت میں فرق ہے، دونوں کی نظر اہمیت میں فرق ہے، دونوں کے مزاج میں فرق ہے۔ دونوں کے بات کہنے کے انداز میں فرق ہے

غالب پہلی نظر میں اپنی طرف متوجہ کر لیتے ہیں، ان کے یہاں ایک سحر کن شخصیت، ایک بجلی اور تلواری کی سی کیفیت رکھنے والی ظرافت، ایک ہنایت پُر کار سادگی ملتی ہے۔

حالی پہلی نظر میں اپنی طرف متوجہ نہیں کرتے، نہ ان کی ظرافت میں اتنی کشش ہے یہ زیر لب تبسم سے آگے نہیں بڑھتی، مگر ان کے خلوص، دردمندی اور دوسروں کے لئے بے پایاں محبت اپنی طرف کھینچتی ہے۔ غالب کی دنیا میں صرف غالب جلوہ گر ہیں غالب میں غالب کا محبوب ہے، غالب کا حلقہ احباب بڑا وسیع ہے۔ وہ دوستوں کے بغیر جی نہیں سکتے، مگر یہ دوست ان کی دنیا میں بہت زیادہ ذیل نہیں ہیں۔ حالی اس لحاظ سے غالب سے بہت بلند ہیں۔ وہ اپنوں کے لئے نہیں، دوسروں کے لئے جیتے ہیں۔ شرافت، انسانیت، مشرقیت کا صحیح مفہوم حالی کی زندگی اور طرز عمل سے واضح ہوتا ہے۔ حالی کے اصلاحی ادب میں بھی ہمیں جا بجا ایک پختہ ادبی شعور کی کار فرمائی ملتی ہے۔ صالحہ عابد حسین نے تسلیم کیا ہے کہ "حالی کی نشر میں صاف سرسید کی تحریر کی شان جھلکتی ہے اور زور بیان اُن سے کم سہی، صفائی، سادگی اور گھلاوٹ اُن سے کچھ زیادہ ہی ہے۔" حالی کے یہاں زور بیان دیکھنا ہو تو مسکس حالی کا ویسا چچ اور دیوان حالی کا دیباچہ (مقدمہ کے علاوہ) دیکھئے۔ لیکن عام طور پر حالی زور بیان سے زیادہ آئینے کی سی وضاحت اور صفائی پر زور دیتے ہیں۔ سرسید کی عبارت ہوا نہیں ہے۔ حالی سب کچھ ہو سکتے ہیں، ناہموار نہیں ہو سکتے۔ سرسید جو لطف پیدا کرتے ہیں اس میں ظرافت کو بھی دخل ہوتا ہے۔ حالی کا حسن، خالص ادب کا حسن ہے۔ اس حسن کو لوگ اس لئے نہیں پہچان سکتے کہ وہ ادب میں ادب کا حسن، یعنی دوسری فارسی چیزوں کا حسن ڈھونڈتے ہیں۔ حالی کا کارنامہ یہ ہے کہ انہوں نے ہر جگہ

اس کا صحیح منصب عطا کیا۔ لوگوں نے لفظ کو سب کچھ سمجھ لیا تھا اسکے صحیح خیال کو نظر انداز کر رکھا تھا۔ آزاد کے الفاظ میں باندی کو رانی بنا رکھا تھا اور رانی کو نے میں منہ چھپائے بیٹھی تھی۔ حالی نے لفظ کی اہمیت کو تسلیم کرتے ہوئے خیال کو اس کا حقیقی منصب دلایا۔

یہی بات خود صالحہ عابدین کی تحریر میں ہے۔ وہ خطابت یا جذباتیت کی چاشنی سے کام نہیں لیتیں۔ نہ صنائع و بدائع کے زیور سے اپنے طرز کو آراستہ کرتی ہیں۔ وہ جا بجا اشعار کی مدد سے یا کتا بوں اور متونوں کے سہارے بھی نہیں چاہتیں۔ ان کے یہاں یہ *black-magic of Emotion* نہیں ہے اچھی نثر لکھنا آسان کام نہیں۔ ہمارے اچھے اچھے لکھنے والے یا تقریر کرنے لگتے ہیں یا بسورنے لگتے ہیں۔ انھیں اپنے اوپر اعتماد نہیں ہوتا، وہ سیدھی سادی عبارت میں اپنا مطلب دوسروں تک نہیں پہنچا سکتے، یا وہ ضرورت سے زیادہ شخصی اور قطعی ہو جاتے ہیں۔ طرز میں شخصی انداز سے انوکھاپن، انفرادیت نیاپن آتا ہے۔ مگر ضرورت سے زیادہ واحد شکم کا استعمال با قطعی لب و لہجہ پڑھنے والے پر اچھا اثر نہیں ڈالتا۔ یہ طرز اگر جگہ کھپ جائے تو کھپ جائے مضمون بگڑی یا انتشاء لطیف میں اسکی ذرا بھی گنجائش نہیں مضمون نگاری کے ہلکے پھلکے سبک اور واں اسلوب میں کسی ثقیل چیز کا احساس نہ ہونا چاہیئے۔ صالحہ عابدین کو کچھ کہنا ہے، مگر وہ اُسے سیدھے سادے طریقے سے بیان کر دیتی ہیں۔ ان کا طرز کوئی انوکھا یا نیا طرز نہیں ہے یہ اپنی طرف متوجہ بھی نہیں کرتا۔ ہاں جب آپ پورا مضمون پڑھ لیتے ہیں تو اس کے

دل نشیں اور واضح رنگ کا اثر ہوتا ہے۔ یہی طرز کی خوبی ہے۔ حالی کے طرز کی ایک جگہ انھوں نے ان الفاظ میں تعریف کی ہے۔

”جہارت کی سادگی۔ سلاست اور روانی۔ معنی کی صحت لہجہ کی نیت علمی و ادبی مسائل کو صاف اور سلیجے ہوئے انداز میں بیان کرنا حالی کا حصہ ہے“ اس حصہ میں سے بہت کچھ صالحہ عاجز حسین کو بھی ملا ہے۔

آل احمد۔ سرور

رام پور
۱۶ مئی ۱۹۴۷ء

اپنی باتیں

میں نے لکھنا کیسے شروع کیا؟

اگر انسان کسی سڑک پر چلتے چلتے مڑا کر دیکھتا ہے تو کچھ دور پیچھے وہ تنگ نظر آتی ہو
لیکن جب وہ غور کرتا ہے تو معلوم ہوتا ہے کہ سڑک دراصل وہاں بھی اتنی ہی چوڑی
ہے مگر دور سے دیکھنے کی وجہ سے تنگ نظر آتی ہے۔ یہی حال زندگی کی شاہراہ
کا ہے۔ جب ہم اپنے بچپن کی باتوں پر نظر ڈالتے ہیں تو ہر چیز فاصلے کی وجہ سے چھوٹی
نظر آتی ہے۔ مگر اس سے ہمیں یہ نہیں سمجھ لینا چاہئے کہ ان کو جس نظر سے ہم اس وقت
دیکھ رہے ہیں اُس وقت بھی اسی نظر سے دیکھتے تھے۔ جو باتیں اس وقت ہمیں بچوں
کا کھیل معلوم ہوتی ہیں اس وقت نہایت اہم دکھائی دیتی تھیں۔ اب بھی اگر ہم یہ سوچیں
کہ ہماری موجودہ اور آئندہ زندگی اسی بنیاد پر قائم ہے جو بچپن میں پڑی تھی تو ہمیں
اپنے بچپن کے کاموں کی اہمیت کا اندازہ ہونا پڑے گا۔

جب میں یہ سوچتی ہوں کہ میں نے لکھنا کیسے شروع کیا تو بے انتہا رنجش آجاتی
ہے۔ لیکن اُس وقت یہ رنجش کی بات نہیں تھی بلکہ جب تو میں اپنی مضمون نگاری کو دنیا
کی سب سے سنجیدہ چیز سمجھتی تھی کسی کامیابی سا مذاق یا ہنسی اڑانا بہت برا معلوم
ہوتا تھا اور اس سے سچ مچ ڈری نکلیت ہوئی تھی۔

یوں تو میں نے لکھنا بہت چھوٹی عمر شاید آٹھ یا اس سے بھی کچھ
کم عمر میں شروع کر دیا تھا یعنی اپنی انگریزی کی پہلی کتاب کے ننھے ننھے
سبقوں کا ترجمہ اپنی کاپی پر کر کے اپنے کو بڑا مضمون نگار سمجھ لیتی تھی۔

بات یہ تھی کہ میری دونوں بڑی بنیوں رسالوں کے لئے مضمون لکھا کرتی تھیں اور انھیں دیکھ دیکھ کر مجھے بھی شوق اٹھتا تھا۔ لیکن وہ لکھنا جو کسی نہ کسی طرح پہنچ تان کر انشا پر دازی کی تعریف میں آسکتا ہے۔ اس کے دو یا شاید تین سال کے بعد شروع کیا۔

لکھنے کے لئے چار باتیں بہت ضروری ہیں۔ شوق، صلاحیت، مناسب ماحول، اور زندگی کا مشاہدہ۔

شوق مجھے ابتدا ہی سے بہت تھا۔ صلاحیت تو خدا جانے اب بھی ہے یا نہیں۔ ہاں خوش قسمتی سے ماحول مناسب اور موافق ملا تھا۔ میرے پرانا مولانا حالی مرحوم میرے والد خواجہ غلام الثقلین مرحوم کے علاوہ میرے بڑے چچا بھی بہت اچھے لکھنے والے تھے۔ عورتوں میں بھی میری ایک پھوپھی تہذیب کی پہلی مضمون نگار خواتین میں سے تھیں۔ میری دونوں بڑی بنیوں تہذیبِ فضل السلطان، خاتون اور سہیلی وغیرہ میں مضامین لکھا کرتی تھیں۔ یوں بھی گھر میں اکثر پڑھنے لکھنے کا چرچا رہتا تھا۔ سب نے اپنی اپنی کتابیں جمع کر کے ایک ننھی سی لائبریری بنائی تھی۔ اکثر رات کے وقت گھر کی سب بڑی بوڑھیاں لڑکیاں اور بچے جمع ہو جاتے اور میری منجلی بہن عورتوں کے مذاق کے قصے اور ناول پڑھ کر سنایا کرتیں۔ گھر میں اور لائبریری میں قصوں کی جتنی کتابیں تھیں وہ میں کبھی اپنی بہن سے مانگ کر اور کبھی چھپا کر پڑھا کرتی تھی اور جتنے رسالے آتے وہ بھی پڑھتی۔ اسی سے مجھے افسانہ لکھنے کا شوق پیدا

ہوا ورنہ ہمارے ہاں عورتوں میں یہ شوق اور کسی کو نہ تھا۔ باقی
 رہا زندگی کا مشاہدہ تو وہ ظاہر ہے کہ اس عمر میں نہ ہونے کے
 برابر تھا۔ جو کچھ کتابوں میں پڑھتی یا سنتی وہی دماغ میں بس جا
 چنانچہ پہلی چیز میں نے ایک جاسوسی قصہ لکھا، جو بالکل منی منائی
 اور پڑھی پڑھائی باتوں پر مبنی تھا اور جب کیا اب بھی میں اس منفع
 سے قطعاً ناواقف ہوں۔ ایک دس گیارہ سال کی لڑکی جس نے
 گھر کی چار دیواری سے باہر قدم نہیں نکالا اور جاسوسی قصہ!!
 اصل میں میری ایک بہن کے نام جاسوس نام ایک رسالہ اور
 بہت سے جاسوسی ناول آیا کرتے تھے اور میں ان سب کو پڑھا
 کرتی تھی۔ بچپن کی عمر، عجیب غریب باتیں بہت اچھی معلوم ہوئیں،
 بس لکھ مارا۔ ایک قصہ اس کا نام انسپکٹر عاصم علی تھا۔ مجھے آج
 تک یاد ہے کہ اس قصے میں اتفاقاً انسپکٹر کے پاؤں کے
 نیچے ایک کیل آ جانے سے خفیہ تہ خانے کا دروازہ کھل گیا
 تھا اور اسی سے اس نے سب ڈاکوؤں کا پتہ چلا یا تھا۔ بہت
 اہتمام سے لٹھے کی پھیلی سی کر اس میں اس قصہ کو رکھا اور پھیلی پر
 جلی حروف میں خفیہ پھیلی لکھ دیا اور گڑبڑوں میں سب سے چھپا کر رکھتی
 تھی تاکہ کوئی دیکھ نہ لے اور مذاق نہ اڑائے۔ مگر آپ جانیں ہم عمر
 ساتھی تو ستانے کے موقعے ڈھونڈا کرتے ہیں۔ انھوں نے
 پتہ چلا ہی لیا اور خوب خوب چڑایا اور مذاق اڑایا۔ پھیلی کی یہ

میں بد قسمتی سے نقطہ دینا بھول گئی تھی لہذا بڑے چھوٹے سب اُسے خفیہ تھی کہہ کر مجھے چڑاتے تھے۔ آج تک میرے بعض ہم عمر ساتھی خفیہ تھی کا ذکر کرتے ہیں۔

کچھ دن بعد میرے بڑے بھائی خواجہ غلام السیدین، جو کئی سال سے یورپ گئے ہوئے تھے، واپس آئے اور انھوں نے میرے لکھنے کے شوق کو دیکھ کر میری ہمت افزائی کی۔ مذاق وہ بھی کرتے تھے۔ مگر ان کے مذاق میں ہمدردی کا رس تھا۔ ان کا مذاق اصلاح کے لئے ہوتا تھا۔ ہمت پست کرنے کے لئے نہیں، انھوں نے ہم بچوں کی ایک انجمن سی بنائی جس میں ہر آٹھویں دن کسی بزرگ کی صدارت میں جلسہ ہوا کرتا تھا اور ہم سب لڑکے لڑکیاں اس میں نظمیں پڑھتے، مضمون سناتے اور تقریریں کرتے تھے۔ اُسی زمانے میں منشی پریم چند کے افسانوں کی دو کتابیں پریم پچھسی اور پریم بتیسی شائع ہوئی تھیں۔ بھائی جان اکثر سب چھوٹے بڑوں کو بٹھا کر پریم چند کے قصے سناتے اور کبھی کبھی قصے کو ادھورا چھوڑ کر ہم سے کہتے کہ اسے پورا کرو۔ پریم چند کے بعض قصے ایسے ہوتے ہیں جیسے بیچ میں چھوڑ دیئے گئے ہوں۔ ایک ایسا قصہ بھی پورا کرایا تھا۔ ہم سب لکھ لکھ کر انھیں دکھاتے اور وہ اصلاح دیتے تھے۔ میرا خیال ہے اس میں زیادہ انہماک مجھی کو تھا۔ اسی زمانے میں میری دو بھولیوں نے اور میں نے آپس میں یہ طے کیا کہ ایک

ایک قصہ لکھیں۔ بہت اہتمام سے اپنے ہاتھوں سے کاپیوں کی جلدیں
 باندھی گئیں۔ رنگین پنسلوں سے سطریں اور حاشیہ کھینچا گیا، اور پھر
 قصے لکھے گئے۔ مجھے صرف اتنا یاد ہے کہ میری ان دو سہیلیوں کے
 قصوں میں ہیروئن کی شادی اپنے چچا زاد بھائی سے ہوئی تھی، اور
 میری ہیروئن کسی غیر شخص سے بیاہی گئی تھی۔ یاد نہیں کب، لیکن کچھ عرصے
 بعد کوئی چھوٹا موٹا مضمون تہذیب میں شائع ہوا۔

۱۹۲۰ء میں انگریزی کے ایک قصے کا چرچا ایک افسانے میں آیا
 اور وہ افسانہ چھپنے کے لئے نور جہاں میں بھیجا جسے مدیر نے پسند
 کر کے چھاپ دیا۔ یہ میرا پہلا افسانہ تھا جو شائع ہوا۔ میری اور ادیب
 بہنوں کو اس خوشی کا اندازہ ہو گا جو پہلا افسانہ چھپنے سے ہوتی ہے۔
 بچپن میں شاید یہ خیال ہوتا ہے کہ کسی چیز کا چھپ جانا اس کے اچھے
 ہونے کا سارٹیفکیٹ ہے۔ افسوس ہے کہ اب یہ حسن ظن باقی نہیں رہا
 اس کے بعد نور جہاں، سہیلی، تہذیب، عصمت اور کئی سال بعد
 ساتی میں بھی افسانے، ڈرامے اور مضمون چھپتے رہے۔ اس زمانے
 میں افسانے اور ڈرامے زیادہ تر اس طرح نکلتی تھی کہ کوئی چشم دید
 واقعہ دل پر اثر کر گیا، یا کسی کی دکھ بھری کہانی یا دلچسپ داستان
 سنتی تو اس کا افسانہ بنا لیتی تھی۔ پریم چند سے مجھے بہت عقیدت تھی
 (اور ہے) ان کے افسانے پڑھ پڑھ کر شوق اٹھا تو کئی قصے خود بھی
 ایسے لکھے جس میں دیہاتی زندگی، اور سیاسی زندگی دکھائی گئی تھی، اور

جن میں ترکیب موالات، عدم تعاون، جلوس اور قید خانے اور نہ جانے کتنی کن کن چیزوں کا ذکر تھا۔ مگر چونکہ پریم چند کے قصوں کے مقابلے میں وہ اپنی ہی آنکھوں میں نہیں دیکھے اس لئے کہیں چھپنے کو نہیں بھیجے، اور کئی سال بعد پھاڑ ڈالے۔

۱۹۲۸ء میں میری والدہ اور ۱۹۲۹ء میں میری بہن کا انتقال ہوا جس پر مجھ پر بہت اثر تھا۔ ۱۹۳۰ء میں میں نے ایک چھوٹا سا ناول لکھا، اس میں یہی اثر چھپایا ہوا تھا۔ میرے بھائی نے ناول دیکھ کر اصلاح دی اور بہت ناپسند نہیں کیا، مدتوں یہ پڑا رہا۔ چند سال بعد جب میں نے دوبارہ اسے تنقید کی نظر سے دیکھا تو اس میں ذاتی مشاہدے اور اصل زندگی کی تصویر کم نظر آئی اور نقالی زیادہ۔ یعنی وہی دولت و ثروت، زیور و جواہرات کی فراوانی، حسن کی ارزانی، اعلیٰ ترین کیرکٹر، عجیب و غریب اتفاقات، غیر فطری سیرت نگاری وغیرہ جو ہماری اکثر کتابوں کی جان ہیں، اور لطف یہ کہ جن کتابوں کی نقالی تھی وہ خود بھی اعلیٰ پایہ کی نہ تھیں چنانچہ میں نے اس ناول کو پھاڑ ڈالا۔ اگرچہ مجھے اندیشہ ہے کہ اگر وہ چھپ جاتا تو ان کتابوں سے کم مقبول نہ ہوتا، جن کا وہ چربا تھا، کیونکہ ہمارے زمانہ ادب کی اکثر کتابیں دوسری کتابوں کی کامیاب یا ناکامیاب تقلید ہی تو ہیں۔ یاد رکھئے میں نے اکثر کتابیں کہاں سے، سب نہیں۔

میری عادت ہمیشہ سے یہ تھی کہ جب کوئی مضمون یا قصہ لکھنے کو می چاہا، کوئی بلاٹ ذہن میں آیا اور لکھنے کا موقع بھی مل گیا تو بیٹھ کر بے لگا

لکھتی چلی جاتی۔ قلم اس روانی اور تیزی سے چلتا کہ بعض لوگ کہا کرتے تھے کہ تم لکھتی ہو یا نقل کرتی ہو؟ دماغ پر زور ڈالنے، سوچنے اور پہلے سے سب خیالات مرتب کرنے کی عادت ہی نہ تھی، اور اس طرح لکھنے والوں میں جو نقائص ہوتے ہیں وہ بھی خدا کے فضل سے سب موجود تھے (اور شاید اب بھی ہوں) لیکن خوش نصیبی سے شادی کے بعد مجھے شریک زندگی بہت اچھا ادیب اور ادب کا بہترین مذاق رکھنے والا ملا۔ اُن سے مجھے اپنے لکھنے میں بہت مدد ملی۔ انھوں نے مجھ میں ادب کا پہلے سے بہتر اور سُتھرا مذاق پیدا کیا اور مجھے میرے نقائص سے آگاہ کیا۔ بے سوچے سمجھے قلم برداشتہ لکھنے کو خوبی نہیں بلکہ عیب بتایا اور بار بار تاکید کی کہ جو کچھ لکھوں پہلے سے سوچ سمجھ کر اور خیالات مرتب کر کے لکھوں۔ اگرچہ یہ عیب مقوڑا بہت اب بھی مجھ میں باقی ہے، لیکن اب میں اپنی بعض اور ادیب بہنوں کی طرح اس پر غور نہیں کرتی بلکہ کوشش کرتی ہوں کہ اس عادت کو چھوڑ دوں۔ اسی لئے تین سال پہلے جب میں نے نقشِ اول مرتب کی تو اپنے بہت سے افسانوں اور ڈراموں میں سے بارہ کا انتخاب کیا۔ ابتدائی مشق کی چیزیں چھپوانے کو جی نہ چاہا کہ جو خود مجھے پسند نہیں وہ دوسروں کے سامنے کیا پیش کروں۔

میں جوں جوں غور کرتی مجھے نہ صرف اپنی تحریروں میں بلکہ عام طور پر زمانہ ادب میں ذاتی مشاہدے کی کمی محسوس ہوتی۔ بعض لوگوں کا خیال ہے کہ ہندوستانی عورتوں کے لئے زندگی کا مشاہدہ نہ ہونے کے برابر ہے

یہاں تک باہر کی دنیا کا تعلق ہے یہ بات ایک حد تک صحیح ہے لیکن کائنات میں جو چیز سب سے زیادہ اہم اور قابل مطالعہ سمجھی گئی وہ انسانی سیرت ہے اور اس کے مطالعے کے موقعے عورتوں کو بھی اپنی محدود دنیا میں بخوبی حاصل ہیں۔

میں نے بھی جب ہوش سنبھالا اور غور سے آس پاس کی دنیا کو دیکھنے کی اور مشاہدے کی عادت ڈالی تو اسی محدود دائرے میں بہت کچھ دیکھا عزیز ترین ہستیوں کی ابدی مفارقت دیکھی اور ان کی عزت زیادہ کو زندگی کا گراں بہا سرمایہ پایا۔ بیماریاں اور پریشانیاں دیکھیں۔ خوشی اور راحت دیکھی۔ سلوک و اتفاق، لڑائی جھگڑے، محبت اور نفرت کے نظارے دیکھے۔ خود غرضی اور تن پروری دیکھی، خلوص اور ایشاں دیکھا محبت کے پردے میں نفس پرستی اور خود طلبی دیکھی، سختی اور کھڑے پن میں خلوص اور ہمدردی کا جلوہ دیکھا، بیماریوں اور تکلیفوں میں انتہائی صبر و استقلال دیکھا، اور تندرستوں میں بیمار بننے کا شوق دیکھا۔ دین داری کے بھیس میں مردم آزاری دیکھی اور دنیا داری کے پردے میں نوع انسانی کی محبت اور خدمت خلق کا شوق دیکھا، فراعنت میں ہوس اور کنفوسی دیکھی اور غربت میں قناعت اور سخاوت دیکھی، مذہب کے نام پر رسم و رواج کی پرستش دیکھی، سرمایہ داری کے مظالم اور غریبوں کی برداشت دیکھی۔ عورتوں کی جہالت اور بے عملی دیکھی اور مردوں کی بے حیثی اور بے حس دیکھی، بچوں کی ناقص تربیت اور نچلی تعلیم اور

نوجوانوں کی فیشن پسندی اور مغرب پرستی دیکھی۔ سستی شہرت کے لئے ناروا کوششیں دیکھیں اور خاموش عملی خدمات دیکھیں..... اور پھر..... جاہلوں میں سچی ہمدردی اور انسانیت کی اعلیٰ خوبیاں اور صاحبانِ علم میں حیوانوں کی سنی خصلتیں بھی دیکھیں۔ بھائی کو بھائی کا دشمن دیکھا اور دشمنوں کو آپس میں بھائیوں جیسا برتاؤ کرتے دیکھا..... کیا کیا نہ دیکھا اور کیا کیا نہ دیکھوں گی۔

لیکن ان سب کو دیکھنے، سمجھنے اور سوچنے کے بعد جو بات معلوم ہوئی وہ صرف اتنی کہ انسانی سیرت حد سے زیادہ پیچیدہ اور اس کا مطالعہ اور مشاہدہ بہت کمٹھن اور صبر آزمایا کام ہے۔ اور اسی لئے جب میں اپنے ابتدائی زمانے کے لکھنے اور اس وقت کے لکھنے کا مقابلہ کرتی ہوں تو عجیب فرق محسوس ہوتا ہے اس وقت بغیر کچھ جانے اور سمجھے جب کچھ لکھتی تھی تو اپنے پر پورا پورا بھروسہ ہوتا تھا اور اب قلم لے کر بیٹھتی ہوں تو جی میں ڈرتی رہتی ہوں کہ جو کچھ لکھ رہی ہوں اس میں نہ جانے کتنی سچائی ہے اور کتنی خیال آرائی؟

بہر حال اب کوشش یہ کرتی ہوں کہ انسان کی زندگی اور سیرت کو ہمدردی سے دیکھوں اور سچائی سے دکھاؤں۔ اپنے قلم کے کرداروں سے اس طرح گھل مل جاؤں کہ ان کے دکھ سکھ کو اپنا دکھ سکھ سمجھوں، اگر اس کوشش میں تھوڑی سی کامیابی

بھی نصیب ہو تو میری محنت سوارت ہو جائے۔
 کبھی کبھی مجھے خیال آتا ہے کہ جس طرح اب مجھے لڑکپن کی لکھی
 ہوئی چیزیں بچوں کا سا کھیل معلوم ہوتی ہیں شاید ایک دن ایسا آئے کہ
 جو کچھ اب لکھتی ہوں وہ بھی اسی طرح بچوں کا کھیل معلوم ہو؟

اُستانی جی

آج کل تقریباً ہر شہر اور قصبے میں اور کہیں کہیں گاؤں میں بھی لڑکیوں کے لئے پرائمری اور مڈل اسکول کھل گئے ہیں۔ بعض بڑے شہروں میں ان کے لئے ہائی اسکول اور کالج بھی موجود ہیں۔ اس لئے آج بہت کم لوگ ایسے ہوں گے جنہیں ان گھریلو مکتبوں کا بھی کبھی خیال آتا ہو جو اب سے چالیس پچاس برس پہلے تمام ملک میں پھیلے ہوئے تھے۔ اب تو اگر کبھی ان مکتبوں کا ذکر بھی آجاتا ہے تو ہم لوگوں کے ذہن میں ایک بھینک تصویر کھینچ جاتی ہے جس کے پنج میں ایک ظالم اور ڈراؤنی صورت کی اُستانی بیٹھی ہوتی ہے جو بات بے بات لڑکیوں کو مارتی بیٹتی ہے اور ہر قسم کے ظلم جو اس کے امکان میں ہوتے ہیں ان بچاری لڑکیوں پر ڈھاتی ہے، اپنے گھر کا سارا کام، جھاڑ پونچھ، بچوں کی دیکھ بھال، کھانا پکانا سب ان ہی معصوم لڑکیوں سے کراتی ہے اور پھر اس کے چلے میں ذرا سی غلطی پر ان کو ادا چڑھ کر رکھ دیتی ہے۔ پڑھنا پڑھانا برائے نام ہی ہوتا ہے۔ مگر میرا کہنا یہ ہے کہ

یہ تصویر جو آپ کے ذہن میں سُنی سنائی باتوں کی وجہ سے آتی ہے صحیح نہیں۔ ان باتوں میں رنگ آمیزی بہت ہوتی ہے۔ چونکہ ہم لوگ نئی تہذیب اور نئی معاشرت کے دلدادہ ہوتے جاتے ہیں اس وجہ سے ہمیں پُرانی تہذیب کی اور یادگاروں کی طرح ان مکتبوں سے اور قدیم وضع کی استانیوں کی طرف سے بھی بدظنی ہو گئی ہے اور ہم دل میں خوش ہوتے ہیں کہ خدا نے ہمیں اس تاریک زمانے میں نہیں بلکہ روشنی اور تہذیب کے اس دور میں پیدا کیا۔ لیکن تعصب دور کر کے ہمیں اچھی اور بُری چیزوں میں اضافہ کے ساتھ تمیز کرنی چاہئے۔ خواہ وہ نئے زمانے کی ہوں یا پرانے زمانے کی۔ تصویر کا ایک رُخ دیکھنا اور دوسرے کو نظر انداز کر دینا عقلمندی نہیں۔ ہر نئی چیز اچھی نہیں ہوتی اور ہر پرانی چیز میں محض خرابیاں نہیں ہوتیں۔ یہ اتانی جی "اس وقت کی یادگار ہیں جب سرکاری مدر سے بہت کم تھے۔ لڑکیاں فیشن کے خیال سے نہیں پڑھتی تھیں اور استانیاں تنخواہ کی وجہ سے نہیں پڑھاتی تھیں ٹریننگ کی شرط نہ تھی، انسپکٹر کا معائنہ نہ تھا، رجسٹر نہ تھے، کرسیاں میزوں اور نقشے نہ تھے، نمائش اور نمود نہ تھی۔ اکثر بڑی بوڑھی عورتوں کو خدا واسطے یہ خیال پیدا ہوتا کہ پاس پڑوس کی لڑکیوں کو، جن میں امیر غریب سب ہی شامل ہوتیں، کچھ اللہ رسول کا نام، کچھ لکھنا پڑھنا کچھ سینا پرونا، کچھ پکانا ریندھنا سکھائیں اور انھیں اپنا گھر بار چلانے کے قابل بنادیں۔ شاید اس میں یہ خیال بھی پوشیدہ ہوتا ہو کہ اس طرح

ایک مکتب گھر پر قائم کر کے بہت سی لڑکیوں پر حکومت چلانے اور اپنی حکومت کی خواہش کو پورا کرنے کا موقع بھی ملے گا۔ لیکن اس غرض کو شاید وہ خود بھی صاف صاف نہ سمجھتی ہوں گی ان کی سب سے بڑی خواہش یہی ہوتی تھی کہ یہ کام ثواب کی خاطر کریں اور اپنے آس پاس کے بچے اور بچیوں کو فائدہ پہنچائیں۔

برخلاف اس کے آج کل کی اکثر استانیوں کو یسے تو ان میں زیادہ دو قسم کی استانیاں نظر آتی ہیں۔ ایک تو وہ جو لوگوں کے گھروں پر جا کر لڑکیوں کو گھنٹے دو گھنٹے سبق دیتی ہیں اور اپنا کام ختم کر کے واپس اپنے گھر چلی جاتی ہیں۔ دوسری وہ جو اسکولوں میں تعلیم دیتی ہیں جو مقررہ وقت پر مدرسہ جاتی ہیں اور اسکول ختم ہوتے ہی اپنے گھر کی راہ لیتی ہیں پہلی قسم کی استانی کی عورت عام طور پر لڑکیوں کے دل میں بالکل نہیں ہوتی۔ ان کے مغرور دماغ میں خیال سما جاتا ہے کہ جیسے ہمارے گھرمیں اور لوگ ہیں اسی طرح یہ استانی بھی ہے۔ ہم کس تنخواہ دیتے ہیں اور یہ ہیں پڑھا دیتی ہے۔ استانی بھی مقررہ وقت پر آتی ہے، جتنا وقت اس نے پہلے سے طے کر لیا ہے اتنی دیر لڑکی کو پڑھا کر چلی جاتی ہے۔ اسے لڑکی کے عادات و اطوار سے کوئی واسطہ نہیں ہوتا اور بعض اوقات اتنی مجال بھی نہیں ہوتی کہ لاڈلی صاحبزادی کو کچھ کہہ سکے۔ رہا اسکول تو اس سے اور دہاں کی استانیوں سے بھی وہی لوگ فائدہ اٹھا سکتے ہیں جو تھوڑی بہت مقدرت رکھتے ہوں کیونکہ اسکول کی فیس ڈوئی یا تانگہ کا کرایہ، طرح طرح کے جرمانے اور چند سے لازمی ہیں۔ ظاہر ہے کہ ہندوستان کے وہ کڑوڑوں فاقہ کش

لوگ جنھیں پیٹ بھر کر روٹی بھی نصیب نہیں ہوتی، ان اسکوں سے کیا فائدہ اٹھا سکتے ہیں۔ پھر یہاں لڑکیوں پر تاکید رہتی ہے کہ بیٹنے کی فلاں تاریخ تک فیس داخل ہو جائے ورنہ جرمانہ اور پھر نام خارج ہو جائے گا۔ اب چاہا اس باپ فاتح سے بیٹھے ہوں مگر لڑکی کی فیس کہیں نہ کہیں سے داخل کرنی ضروری ہے ورنہ اُس کی تعلیم سے ہاتھ دھونا پڑے گا۔ اس کرایہ کی تعلیم میں اُستانی کو عام طور پر اس کا خیال بھی نہیں ہوتا کہ وہ لڑکی کی تربیت، یا اخلاق و عادات کی طرف ذرا بھی توجہ کرے۔ اس کو اس سے مطلب نہیں ہوتا کہ یہ لڑکی خانہ داری کا کچھ کام جانتی ہے یا نہیں، گھر پر اس کی تربیت ٹھیک ہوتی ہے یا نہیں۔ اس کا تو صرف یہ کام ہے کہ وہ اپنے مقررہ وقت پر اپنا مقررہ مضمون پڑھائے اور اگلے دن سبق سُن لے اور لڑکیوں کو کلاس میں شور و غل نہ کرنے دے۔ اس صورت میں اُستانی اور شاگرد دیں کسی دہانی رشتے کا قایم ہونا تقریباً ناممکن ہے۔ اُستانیوں سمجھتی ہیں کہ ہمارا فرض بس اتنا ہے کہ لڑکیوں کو امتحان میں پاس کرا دیں۔ لڑکیاں خیال کرتی ہیں کہ سبق یاد کر کے اُستانی کو سنا دینا ہی کافی ہے۔ پیٹھ پیچھے اُستانی کی عزت یا اُس سے حقیقی محبت بہت کم لڑکیوں کو ہوتی ہے۔

آئیے اب آپ کو ایک پُرانی وضع کی اُستانی جی سے ملاؤں۔ میری ایک بزرگ نے ان اُستانی جی سے پڑھا تھا، اور میں نے بھی اپنے بچپن کے زمانے میں انھیں دیکھا تھا جب کہ وہ چراغ سحری تھیں۔ معتبر لوگوں کی زبانی سنی ہوئی باتوں سے اور کچھ اپنی یاد سے ان کی زندگی کا مرقع آپ کو دکھاتی ہو

ایک اوسط درجے کا مکان ہے، خاصاً فراخ صحن، وسط میں دالان در دالان، اگلے دالان کے پہلوؤں میں صحنچیاں، پچھلے دالان کے دونوں پہلوؤں میں دو کوٹھریاں۔ صحن میں ایک طرف باورچی خانہ غسل خانہ اور ڈیوڑھی ہے۔ دوسری طرف اک در اور چھت پر جانے کا زینہ ہے۔ چھت پر ایک کوٹھا بنا ہے جس میں گیسوں، کمنی، پیاز، گھڑے، ٹھلیاں وغیرہ رکھی ہیں۔ کوٹھے کے آگے پھونس کا چھتر بھی ہے جو برسات میں پلنگ گھڑے کرنے کے کام آتا ہے۔

اند ر کے دالان میں صاف شفاف چاندنی بھی ہوتی ہے۔ ایک بڑا گاؤ تکیہ جس پر سرخ قند کا بیل پتی کے کام کا غلاف چڑھا ہے رکھا ہوا ہے۔ فرش کے ایک طرف کوٹھری کے سامنے ایک لکڑی کا تخت بچھا ہے، جس پر درسی کی جانماز، اور قلمی دارلونا رکھا ہے۔ تخت کے نیچے سلاچی بھی رکھی ہے۔ کوٹھری میں استانی جی کا پلنگ، الماری میں قرآن شریف اور ایک کیل میں تسبیح لٹکی ہے۔ صبح منہ اندھیرے استانی جی کلمہ پڑھتی ہوئی اٹھتی ہیں اور ضروریات سے فارغ ہو کر نماز پڑھتی ہیں اور اس کے بعد دیر تک وظیفے میں مشغول رہتی ہیں۔ لیجئے صبح کی ہلکی ہلکی روشنی جھلکنے لگی۔ آئیے ذرا استانی جی کی صورت تو دیکھیں۔ ان کا قید خاصا لمبا اور ڈیل بھاری ہے۔ بڑھا پے کی وجہ سے کمر میں قدرے خم آگیا ہے رنگ کبھی تو خاصا صاف ہوگا مگر اب تو زمانے کا سرد گرم دیکھتے دیکھتے سانولا پڑ چکا ہے۔ آنکھیں بڑی بڑی اور بڑھا پے کے باوجود خوب

چمک دار ہیں اور ایک تپتیں دل تک اتر جاتی ہیں، ہاتھوں اور چہرے پر باریک باریک جھریاں پڑ گئی ہیں۔ چہرے پر ہلکا سا عجب ہے۔ کسی بھی کی تو یہ ہمت نہیں ہو سکتی کہ بے باکی کے ساتھ آنکھ سے آنکھ ملا کر ان سے بات کر سکے۔ سفید بالوں کی خوب کسی ہوئی چوٹی گندھی ہے جس میں لال مویات عجب بہار دیتا ہے۔ انگلیوں کے پوروں کو مہندی بھی لگی ہے کیونکہ استانی جی کا عقیدہ ہے، سفید ناخنوں والے ہاتھ دعا کے لئے اٹھائے جائیں تو ان کی دعا قبول نہیں ہوتی۔ لٹھے کا سفید پاجامہ، تین سلائی کاتن زیب کا کرتا اور ٹیل کا سفید ہی دوپٹہ، پاؤں میں سرخ نری کی بیٹھی ہوئی جوتی، ہر چیز سے تیز اور سلیقہ ظاہر ہوتا ہے۔

ابھی استانی جی وظیفہ میں ہی مشغول تھیں کہ لڑکیاں آنی شروع ہو گئیں ذرا کھاتے پیتے گھروں کی لڑکیاں ڈولیوں سے اترنے لگیں۔ قصائی، کچرہ تیلی، دھوبی وغیرہ کی لڑکیاں ویسے ہی پیدل سڑ پڑ کر تی پہنچ گئیں۔ لڑکیوں نے دیکھا، استانی جی وظیفہ میں مشغول ہیں تو موقع غنیمت جان آپس میں باتیں کرنے لگیں۔ کھسکھس کی آواز جو استانی جی کے کان میں پہنچی تو انھوں نے منہ پھیر کر بڑے زور سے ”ہوں“ کی۔ استانی جی کی ”ہوں“ نے تازیا نے کام کیا۔ لڑکیاں سہم گئیں۔ جلد ہی جلدی کسی نے جھاڑو دینی شروع کی، کوئی بستر اٹھانے لگی۔ ایک نے جھاڑن لے کر چیزوں، اور طاقتوں وغیرہ کو جھاڑا، دوا ایک باورچی خانے کی طرف متوجہ ہوئیں۔ کسی نے کومیں سے پانی بھرا، ایک گھڑا دھوئے لگی۔ دوسری نے کٹورے لوٹے

یا بچھنے شروع کر دیئے۔ غرض سب کی سب کسی نہ کسی کام میں مشغول ہو گئیں۔ دوتیر
 لڑکیاں کام سے جان بچا کر ایک درسے میں بیٹھ کر باتیں کرنے لگیں۔ کام کرنے
 والی لڑکیاں کام کرتی جاتی ہیں مگر کبھی کبھی گردن پھیر کر استانی جی کو بھی دیکھ
 لیتی ہیں اور چپکے چپکے ایک آدھ بات کر لیتی ہے اور دل میں کڑھ بھی نہ رہی ہیں
 کہ وہ تینوں کیا مزے سے کام سے بچی باتیں کر رہی ہیں۔ ابھی لڑکیاں پوسے
 طور پر کام سے فارغ نہیں ہوئی تھیں کہ استانی جی وظیفہ ختم کر کے انھیں
 دوڑ کر ایک لڑکی نے بوتیاں سامنے رکھیں اور نہا بھجکتے ہوئے کہنا شروع کیا۔
 ”استانی جی وہ دیکھئے، آپ محمودہ چھٹو اور بھندی وہاں بیٹھی باتیں کر رہی ہیں کا
 نہیں کریں۔“ استانی جی نے لڑکی کو اس طرح گھورا کہ اس کی جان ہی نکل
 گئی۔ کیوں رسی فیض تو چٹلی کھائی نہیں چھوڑے گی مردار چٹل نور، خدا کی
 چور، دوزخ کی پھیل، دفع ہو یہاں سے فیض تو ڈانٹ سنتے ہی بھاگی اور
 اپنے کام میں مشغول ہو گئی، مگر وہ لڑکیاں جن کی شکایت ہوئی تھی اپنی
 جگہ بہم کر رہ گئیں۔ قبل اس کے کہ وہ نظر بچا کر کسی کام میں لگ جائیں
 استانی جی کی نظر عنایت اُدھر ہو گئی۔ ”اُدھر آؤ تم تینوں۔ کیوں رسی محمودہ
 تو نہیں سر کے گی؟ اللہ اللہ دماغ تو دیکھو کسی کام کو ہاتھ ہی نہیں
 لگایا جاتا۔ مہمتی ہوگی امیر بادا کی بیٹی ہوں میں کیوں کام کروں۔ اری
 خدا جانے قسمت میں کیا لکھا ہے۔ میرا کیا ہے نہ کہ کام۔ جب گھر بار
 کی ہوگی تو یہ دن یاد کرے گی اور سر پکڑ کر روئے گی کہ استانی جی
 کا کہنا نہ مانا ورنہ یہ دقتیں کا ہے کوہو میں۔ اور اب سے چھٹو اور بھندی

کو کیا ہوا۔ یہ بھی کسی کام کی نہ رہیں۔ یہ تیلی کی چھو کر یاں محمودہ اور بیگم کی صحبت میں بالکل برباد ہوئی جا رہی ہیں۔ خبردار جواب میں نے نہیں ان دونوں کے پاس بیٹھا دیکھا۔

لڑکیاں سر جھکائے کھڑی رہیں، محمودہ بے رونا بھی شروع کر دیا، اُستانی جی کی ڈانٹ ختم ہوتے ہی لڑکیاں بھاگیں اور کام میں مشغول ہو گئیں، ایک نے مصالحہ پیسا، دوسری نے ٹکیاں پکائیں تیسری چٹنی پیسے لگی۔ اور دم بھر میں اُستانی جی کا ناشتہ یعنی گھی کی دو ٹکیاں اور لہسن کی چٹنی ان کے سامنے لا کر رکھ دیا گیا۔ ایک لڑکی جا کئی کے دانے بٹھنا لائی، اور اُستانی جی کے اشارے سے بہت سی لڑکیاں اپنا روزمرہ کا ناشتہ کئی کی کھیلے کھانے لگیں۔ جو ذرا خوش حال گھرانے کی تھیں انھوں نے اپنی اپنی بوتلی کھولی اور گھی کی ٹکیاں اسی سامن سے ساتھ کھانے لگیں۔ فوجتہ بچتے لڑکیاں سب کاموں سے فارغ ہو گئیں۔ ہانڈی پکا دی، آغا گوندھ دیا، روٹی ڈالنی چاہتی تھیں۔ کہ اُستانی جی کا حکم ہوا کہ پڑھنا شروع کرو۔ لڑکیاں تیر کی طرح بھاگیں، اور اپنے اپنے پیارے کھول کر پڑھنے بیٹھ گئیں۔ اُستانی جی کا انتظام یہ تھا کہ غریب محنت مزدوری کرنے والے خاندانوں کی لڑکیاں اگر در سے میں بیٹھتی تھیں اور اچھے خاندانوں کی لڑکیاں اگلے دالان میں در سے کے اوپر۔ اُستانی جی اپنی وضع داری اور لوگوں کے خیالات کی وجہ سے لڑکیوں کو اس طرح الگ الگ مزدور بھجاتی تھیں لیکن کام لینے پر جانے کھانے میں بھی فرق نہیں

کرتی تھیں۔ گھر کا کام سب بل جمل کر کرتیں، مار کھانے میں سب کا برابر کا حصہ تھا، کبھی انھوں نے کسی معمولی گھرانے کی لڑکی کو حقیر ذلیل نہیں سمجھا۔ ہاں ویسے خدا بخشے ان کی زبان خوب چلتی تھی۔ اری اوکھڑاں، اری تیلی کی ہتھی، وال تیری کتھی، کیوں ری جلا ہی تیری عقل تو ہمیشہ گڑھے ہی میں رہے گی۔ لیکن ان کے بچے میں طنز یا حقارت نہ ہوتی تھی۔ کبھی غصہ ہوتا کبھی تھوڑی سی شفقت، ہاں جب کبھی کسی امیر گھر کی لڑکی سے کوئی خطا ہوتی تو اس کی بُری طرح خبر لیتی تھیں اور سات پشت تک کے بچے اُدھڑ کر رکھ دیتی تھیں۔ یہ نہ سمجھو کہ باپ ڈپٹی ہیں اور دادا وزیر تھے۔ سارا ڈپٹی بنا اور وزیر بننا نکال دوں گی۔ لو اسٹڈ کی شان، لڑکی سے کوئی کام ہی نہیں ہوتا۔ بیوی بیویاں تو چو لھا جھونکنا، جھاڑو دینا اور مصالحہ پینا، سب ہی کچھ کرنا پڑے گا، اگر ایسا کرتے تمہارے ہاتھ ٹوٹتے ہیں تو ڈولی بڑھاؤ۔ کہہ دینا اپنی اماں سے کہ مجھے ایسی لڑکی کو پرھانا منظور نہیں!۔ لیکن کیا مجال لڑکی یا ان کی اماں جان کی کہ چوں بھی کرتیں۔ ماں تو کہہ دیتی، کہ ”استانی جی جان تو خدا کی ہے، ہڈی بوٹی تمہاری ہے، جو جا ہے کرو میں نے تو بچی تمہارے سپرد کر دی ہے۔“ اور وہ کہتی کیوں نہ۔ استانی جی کسی سے تنخواہ نہ پاتی تھیں، کسی کی دیہن نہ تھیں، کسی کی خوش آمد نہ کرتی تھیں اپنے گھر میں بے روک ٹوک حکومت کرتی تھیں، اگر کبھی عید بقرید یا کسی اور موقع پر کوئی کسی بہانے سے انھیں کچھ دے دیتا اُسے لے لیتی تھیں، اگر نہ دیتا تو انھیں شکایت نہ ہوتی تھی۔ آمدنی بہت تھوڑی تھی مگر قناعت

عجب چیز ہے، وہ اسی میں راج کرتی تھیں اور لڑکیوں پر رعب قائم رکھتی تھیں۔

غرض اُستانی جی کے حکم کے ساتھ بچپن میں لڑکیوں نے ہل بل کر زور زور سے پڑھنا شروع کر دیا۔ بڑی لڑکیوں کو ایک ایک کر کے بلایا گیا، ان کا سبق سنا، آگے سبق پڑھایا، اگر کسی لڑکی سے قرآن شریف پڑھنے میں کوئی غلطی ہوگئی تو اس کے چٹکی لی یا پنکھا رسید کیا۔ اسی کج بحث دوزخ کا کُندہ بنے گی دوزخ کا۔ یہ خدا کا کلام پڑھ رہی ہے یا کوئی کہانی کی کتاب، کہ جو منہ میں آیا بک دیا، اگر ذرا سی زیر زبر کی غلطی ہوئی تو معنی کچھ کے کچھ ہو جائیں گے اور فرشتے اپنی کتاب میں لکھ لیں گے، پھر قیامت کے دن تیری تو متی پلید ہوئی ہی ہے، مگر میں بھی گھنٹی گھنٹی پھروں گی کہ اُستانی نے غلط پڑھایا تھا۔ اور واقعہ یہ ہے کہ وہ یہ باتیں خلوص سے کہتی ہوں یا مصالحتاً بڑھا کر بیان کرتی ہوں، لڑکیوں پر بڑا اثر ہوتا تھا اور وہ اپنے مقدور بھر قرآن پڑھنے میں غلطی نہیں کرتی تھیں۔ جب بڑی لڑکیوں کا سبق ہو چکا تو انھیں حکم ملا کہ جاؤ اب چھوٹی بچیوں کا سبق سناؤ اور انھیں آگے سبق دو۔

پچھلے پانچ چھ لڑکیوں نے اُستانی جی کا خلیفہ بن کر مدبرانہ خیال لیا اور سارا گھرنچوں بچیوں کی آواز سے گونج اٹھا۔ اُستانی جی نے اپنی پن گھنٹی نکالی، اس میں بہت احتیاط سے پان کوٹا اور تھیلی پرے کر منہ میں ڈال لیا، کوٹھری میں سے کچھ کپڑا نکالا اور اسے سینے بیٹھ گئیں۔ پنج

اگر کسی بچی کی کوئی غلطی سنائی دی تو وہیں سے ڈانٹ بتائی۔ "کیوں ری رشیدہ نالائق، صبح لفظ نہیں بتاتی۔ نہیں بیٹی اس طرح نہیں، یوں پڑھ۔" ایک روٹی کی صدری ادھ سلی رکھی تھی اُسے پورا کیا اور ایک یتیم بچی کو آواز دی۔ رحمن۔ یہاں آ، وہ آئی تو کہا: "کم بخت صبح سویرے سردی میں اکڑتی آتی ہے۔ لے یہ ہیں لے اور جاڑ سے بھر دز صبح کو ضرور پہنا کیجیو۔" گر دیکھ اگر تو نے اسے پھاڑا یا سیاہی گرائی تو سہ توڑ دوں گی۔" غریب لڑکی جو ٹھنڈی ہوا میں بیٹھی سوں سوں کر رہی تھی خوش خوش جا کر سبق پڑھنے لگی اور نظر بچا کر پاس بیٹھی ہوئی لڑکیوں کو بھی دکھا دیا کہ "دیکھو مجھے استانی جی نے صدری دی ہے" بارہ یکے کے بعد استانی جی نے سپارے بند کرنے کا حکم دیا۔ لڑکیاں جلدی سے جا سپارے رکھ آئیں، جن کے گھر قریب تھے وہ استانی جی سے پوچھ اپنے اپنے گھر کھانا کھانے چلی گئیں۔ کچھ لڑکیوں کے گھر سے ان کے لئے کھانا آگیا اور وہ لڑکیاں جو بہت غریب تھیں، استانی جی کے کھانے میں حصہ دار ہوئیں۔ کھانے سے فراغت ہوئی تو استانی جی آرام کرنے لیٹ گئیں اور لڑکیاں کھیلنے لگیں۔ اگر کسی دن استانی جی کے نواسہ نواسی آگئے تو انہیں ہی کھلونا بنالیا۔ دو گھنٹے بعد استانی جی بیدار ہوئیں۔ خود نماز پڑھی، لڑکیوں کو پڑھوائی اور حکم دیا کہ گڑیاں لٹا لو۔ لڑکیوں نے بڑے شوق سے گڑیاں نکالیں اور ان کے کپڑے سینے شروع کر دیئے۔ استانی جی نے کسی کو کلا بنانا سکھایا کسی کو کلیاں کترنی سکھائیں کسی کو بجنہ کرنا اور کسی کو سوئی پکڑنی۔ عصر کے وقت استانی جی لڑکیوں سے یہ کہہ کر کہ نماز پڑھ کر آموختہ پڑھ لینا، نماز میں

مشغول ہو گئیں اور اس کے بعد عینک لگا، قرآن شریف کی تلاوت شروع کر دی
مغرب سے ذرا پہلے قرآن پڑھ کر فارغ ہوئیں۔ لڑکیاں بے صبری سے چھٹی کا
انتظار کر رہی تھیں۔ استانی جی نے اٹھتے ہی چھٹی کا حکم دیا اور سب لڑکیاں ہم آواز
ہو کر استانی جی آداب، استانی جی آداب کے نعرے لگاتی اپنے گھروں کو واپس
میں نے جو مکتب کی یہ مختصر سی تصویر آپ کو دکھائی ہے اس میں بہت ممکن ہے
کہ آج کل کے ماہرین تعلیم کو خرابیاں نظر آئیں لیکن میں یہی کہوں گی کہ یہ تعلیم پوری
تعلیم تھی جس میں ضرورت کے موافق پڑھنا لکھنا، گھر گھر ہستی کا سلیقہ، اخلاق،
آداب، مذہب سب ہی چیزوں کی تربیت شامل تھی اور جو چیز تعلیم کی جان ہے
یعنی خلوص، شفقت اور محبت وہ اس مکتب میں نظر آتی تھی۔ آج کل بھی
تعلیم کا سب سے بڑا مقصد یہی سمجھا جاتا ہے کہ ایک ذات کا اثر دوسری
ذات پر پڑے مگر آج کل کی تعلیم یہ مقصد پورا نہیں کرتی۔ اب عام طور پر لڑکیاں
یا تو اپنی استانیوں کو بھول جاتی ہیں یا ان کا ذکر کر کے ان کی ہنسی اڑاتی
ہیں۔ مگر ان استانی جی کی شاگردیں اب پوتوں نواسوں والیاں ہو کر بھی
اپنی استانی کو عزت اور محبت کے ساتھ یاد کرتی ہیں، ان کے ذکر پر ان
کی آنکھوں میں آنسو آجاتے ہیں اور وہ کہا کرتی ہیں کہ اب ایسی بیویاں کہاں
پیدا ہوتی ہیں۔

عورت کے فرائض

(شادی کے بعد)

شادی کے بعد ہندوستانی عورت کی زندگی کا ایک بالکل نیا اور بے جانا بوجھا زمانہ شروع ہوتا ہے۔ اکثر اسے یہ بھی معلوم نہیں ہوتا کہ جس شخص سے اسے عمر بھر نباہ کرنا ہے وہ کس شکل و صورت اور کیسے بچھاؤ کا ہے اور اس کا خاندان کن خیالات کا ہے۔ خاندان کی وجہ سے اس کی ذمہ داریاں اور شکلیں اور بڑ جاتی ہیں۔

ہندوستانی نئے تعلیم یافتہ جوڑے کچھ یورپ کی ریس میں اور کچھ خانگی لڑائیوں جھگڑوں سے تنگ آکر یہ چاہتے لگے ہیں کہ شادی کے بعد اپنا الگ گھر بنائیں اور خاندان والوں سے بہت کم تعلق رکھیں۔ لیکن ہندوستانی خاندانوں میں یہ طریقہ چلنا بہت مشکل ہے۔ ہندوستانی صدیوں سے اس طریقے کے عادی ہیں کہ خاندان کے خاندان مل کر رہیں اور اگرچہ اس رواج کی وجہ سے بہت سی خرابیاں بھی پیدا ہو گئی ہیں مگر کم سے کم ایک خوبی بھی ضرور ہے اور وہ یہ ہے کہ عام طور پر ہم لوگ ایک دوسرے سے بہت محبت رکھتے ہیں۔ ایک محبت قدرتی ہوتی ہے اور ایک پاس رہنے رہنے سے پیدا ہوتی ہے۔ بظاہر ہے کہ جب یہ دونوں باتیں جمع ہوں گی تو محبت زیادہ بڑھے گی۔ اور ہندوستانی بیوی اور ماں بہن کی محبت تو دنیا میں مشہور ہے۔ ان میں سے

کوئی بھی یہ گوارا نہیں کر سکتی کہ اس کا چھیتا اس سے الگ رہے یا اس سے کم تعلق رکھے۔ یہ بھی ضروری بات ہے کہ اگر نئی بیوی آکر یہ کوشش کرے گی کہ اس کا شوہر اُس کے ساتھ الگ رہے اور اپنے کنبے والوں سے کم ملے تو یہ بات ناگوار ہوگی اور لڑائی کی ابتداء ہو جائے گی اسب سے بڑی مشکل ہماری معاشرت میں یہ ہے کہ ایک کمانے والا ہوتا ہے اور دس پندرہ کھانے والے۔ گھر میں ایک ہی کمانے کے قابل مرد ہے، بوڑھی ماں، بیوہ بھادج، یتیم بھیتیا بھیتی، کنواری بہن اور چھوٹا بھائی سب کا خرچ اُسے برداشت کرنا ہے اور ان کی سرپرستی اور حفاظت بھی اسی کے ذمے ہے۔ اب بتائے کہ اگر بیوی یہ چاہے کہ میں الگ گھر میں رہوں اور شوہر کی کل آمدنی کی مالک بنوں تو یہ کس طرح ممکن ہے۔ شوہر کس کو چھوڑے؟ کس کا کہنا مانے؟

لڑکی کو چاہیے کہ شادی کے بعد وہ سب سے پہلے اپنے شوہر کی طرف متوجہ ہو۔ شروع میں جب وہ نئی دلہن ہوتی ہے اس وقت گھر کے جھگڑے، بکھڑوں اور سُسرال والوں کے طعنوں تشنوں سے بچی رہتی ہے۔ اور یہی وہ وقت ہے جب اُسے سکون کے ساتھ اپنے شوہر کو سمجھنے کا موقع مل سکتا ہے۔ وہ اس فرصت کو غنیمت سمجھے اور اپنے شوہر کے مزاج کو پرکھے، اس کے خیالات، اس کی دلچسپیاں اور کاموں کے متعلق دریافت کرے اور ان میں دلچسپی ظاہر کرے اُس سے سُسرال والوں کے طور طریق اور مزاج و عادات کا حال

معلوم کرے۔ اگر شوہر اس سے محبت کرتا ہے تو وہ دنیا کی سب سے خوش نصیب عورت ہے۔ گھر بھر کی مخالفت برداشت کر سکتی ہے، مفلسی میں جیٹنی روٹی کھا کر بھی خوش ہو سکتی ہے۔ بیمار ہی میں بھی اُسے سکون نصیب ہو سکتا ہے اور مرتے وقت بھی آرام و اطمینان کا سانس لے سکتی ہے۔ نہیں تو ساری دولت اور عزت اس کے لئے خاک ہے، لوگ کہیں گے کہ شوہر کی محبت قسمت کی بات ہے اور اختیار ہی چیز نہیں۔ مگر میں اس بات کو نہیں مانتی۔ میرا تو یہ خیال ہے کہ (ان لوگوں کو چھوڑ کر جنہیں کسی اور سے محبت ہو اور بالکل خلاف مرضی شادی کر دی گئی ہو) ہر عورت کو کشش کر کے شوہر کی محبت حاصل کر سکتی ہے جن کی خاطر بھی شوہر محبت کر سکتا ہے، مگر جو محبت صرف حسن کی وجہ سے ہوگی وہ یقیناً ناپائدار ہوگی۔ اصل اور سچی محبت ہمیشہ سیرت کی خوبی کی وجہ سے ہوتی ہے۔ اگر عورت میں یہ قابلیت اور صلاحیت ہے کہ وہ شوہر پر اپنا اثر ڈال کر اُسے اپنا بنا سکتی ہے تو کیا کہنا اُسے چاہیے کہ ہر ممکن کشش سے شوہر کو اپنا ہم خیال بنائے جب خیالات و عادات میں ہم رنگی ہوگی تو محبت خود بخود پیدا ہو جائے گی لیکن یہ ضروری نہیں کہ ہر مرد ایسا ہو کہ وہ بیوی کا ہم خیال بن جائے اور اس کی پسند کو اپنی پسند سمجھے یا قدرتی طور پر دونوں کے عادات اور خیالات یکساں ہوں، اگر ایسا ہو تو سبحان اللہ۔ اس سے بڑھ کر اور کیا چاہیے، مگر ایسا ہونا بہت کم ہے جب اوپر والی دونوں باتیں ناممکن

ہوں نہ شوہر اور بیوی قدرتی طور پر یکساں طبیعت کے ہوں اور نہ شوہر بیوی کا ہم خیال بن سکتا ہے، تو عورت کا فرض ہے کہ وہ خود اس کی ہم خیال بن جائے۔ میں جانتی ہوں کہ اپنی عادتوں کو چھوڑنا اور اپنے خیالات بدلنا مشکل کام ہے مگر ناممکن ہرگز نہیں۔ ایک شل ہے یا کسی کو اپنا کر لے یا کسی کا ہو رہے؟ اگر دوسرے پر بس نہیں تو اپنے پر تو ہے۔ بے شک اپنے جائز حقوق اور جائز آزادی حاصل کرنے کی کوشش بھی عورت پر فرض ہے مگر یہ کہاں کی عقلندی ہے کہ ذرا ذرا سی بات پر شوہر سے لڑا جائے جس بات کو آسانی سے ہنسی میں آلا جا سکتا ہے اسے بڑھا کر جھگڑا مول لے لیا جائے میں یہ نہیں کہتی کہ سب عورتیں ایسا کرتی ہیں، مگر اکثر جگہ میں نے یہ دیکھا ہے کہ مخالفت کی اصلی وجہ کوئی بہت معمولی سی بات ہوتی ہے میں نہیں سمجھتی کہ کوئی شخص بھی ضدی اور بد مزاج بیوی سے خوش رہتا ہو۔ بد مزاج اور زباں دراز عورت میں اگر ہزار خوبیاں بھی موجود ہوں تو اس کی بد مزاجی اور زباں درازی یا ضدان سب پر خاک ڈال دیتی ہے اور وہ کبھی خوشی اور آرام اور سکون کی زندگی نہیں بسر کر سکتی۔ اپنی پُرانی عادت چھوڑنی بہت مشکل ہوتی ہے لیکن اگر عورت سمجھ دار ہے اور وہ چاہتی ہے کہ اس کی زندگی ہنسی خوشی بسر ہو تو اس کو اپنے اوپر قابو حاصل کرنا چاہیے۔ میں قدم رکھتی ہی بد مزاجی، ضد، زباں درازی کو چھوڑ دے، ماں باپ

کی بات ہی اور ہوتی ہے۔ وہ اپنی اولاد کو خود ہی بگاڑتے ہیں اور وہی اس کی باتیں برداشت بھی کر سکتے ہیں۔ مگر غیر آدمیوں کو کیا عرض کہ وہ اس کی جا بجا باتیں برداشت اور درگزر کریں۔ یہ بھی ہمیں خوب معلوم ہے کہ کوئی ہندوستانی عورت اپنے شوہر سے الگ ہو کر خوش نہیں رہ سکتی۔ کچھ اپنی فطری محبت کی وجہ سے اور کچھ سماج کی خرابیوں کے باعث۔ پھر کیوں وہ ایسی کوشش نہ کرے کہ اپنے شوہر اور واسطے والوں کو راضی رکھے اور منہسی خوشی زندگی گزارے۔

سمجھ دار عورت کو یہ بھی لازم ہے کہ وہ شوہر کے کام کو بھی سمجھے اور اگر اُس میں کچھ مدد نہیں دے سکتی تو کم سے کم دلچسپی ہی لے سکے اور اس کے متعلق صلاح مشورہ دے سکے۔ اُسے شوہر کی دلچسپیوں میں بھی ضرور حصہ لینا چاہئے۔ اگر اُسے کتب بینی کا شوق ہے تو خود بھی کتابیں پڑھے اور ان کے بارے میں بات چیت کرے، اگر وہ ناش، ٹینس، سینما وغیرہ کا شوق رکھتا ہے تو ایک حد تک اُس کے ساتھ خود بھی شریک ہو ورنہ کم از کم اس کے شوق میں رکاوٹ ہرگز نہ ڈالے۔

عورت کا فرض صرف اپنے شوہر ہی کو خوش رکھ کر ختم نہیں ہو جاتا اس کا ایک بڑا اور بہت کٹھن فرض اپنے سسرال والوں کی خوشنودی حاصل کرنا اور ان کا دل موہنا ہے، اور یہ فرض سب سے زیادہ صبر آزما ہے۔ کتنی شرم کی بات ہے کہ ہمارے ہاں

ساس بہو، تند بھاوج، دیورانی جھٹانی کی دشمنی کہاوت بن گئی ہے
یقیناً اس میں سسرال والوں کا بھی بہت کچھ قصور ہے، لیکن بہو بھی
قصور سے بڑی نہیں۔ آج کل یہ خیال عام ہوتا جاتا ہے کہ ساس نزد
ہمیشہ ظالم اور سنگ دل ہوتی ہیں اور بہو مظلوم، بے زبان ہوتی ہے
اور مصیبتیں اٹھاتی ہے۔ میں یہ برگز نہیں مانتی۔ مائی ہمیشہ دونوں ہاتھوں
سے بچتی ہے۔ یہ کہاں کا انصاف ہے کہ بیوی یہ چاہے کہ میرا شوہر میرے
عزیزوں رشتہ داروں سے تو محبت کرے اور اپنے کنبے والوں
سے قطع تعلقی کر لے۔ اگر بیوی کی یہ خواہش ہوتی ہے کہ میرا میاں
میرے عزیزوں سے محبت کرے وہاں شوہر بھی تو یہ چاہتا ہے
کہ بیوی بھی یہ طرح میرے عزیزوں کو اپنا سمجھے۔ اکثر جگہ میاں بیوی
کی نا اتفاقی کی وجہ صرف یہ ہوتی ہے کہ مرد اپنی کمائی کا کچھ حصہ اپنے
ماں باپ، کسی بہن یا بھائی یا کسی اور مستحق عزیز پر خرچ کرتا ہے
کیسی شرم کی بات ہے کہ ماں باپ تنگی میں ہوں اور بیٹا ان کو خرچ
نہ دے یا اپنے اور کسی عزیز کو جو زمانے کی گردش میں مبتلا ہے مدد
نہ کرے۔ مقدور ہونے پر بھی اپنے عزیز کی مدد نہ کرنا بہت شرم کی
بات ہے اور بیوی کا شوہر سے اس قسم کی بات پر جھگڑنا خصوصاً
جب کہ وہ اپنا فرض ادا کر رہا ہے، کتنی بڑی اور شرمناک بات ہے!
عورت تو مرد سے زیادہ حساس ہوتی ہے، اور نرم دل رکھتی ہے۔
اُسے یاد رکھنا چاہئے کہ جو لوگ دوسروں کی مصیبت میں کام نہیں

آتے خدا بھی مصیبت میں ان کی مدد نہیں کرتا۔

بعض جگہ لڑائی کا سبب صرف یہ ہوتا ہے کہ شوہر اگرچہ اپنی بیوی سے بھی محبت کرتا ہے مگر ساتھ ہی اپنے اور عزیزوں مثلاً ماں بہن وغیرہ سے بھی اُسے بہت محبت ہے۔ محبت نام ہے اُس بے لاگ چاہت کا جو کسی جملے کی خواہش اور بدلے کے خیال سے نہ کی جائے محبت کرنے والے کا فرض تو یہ ہے کہ وہ اپنے محبوب کی ہر خوشی پوری کرے۔ نہ یہ کہ اگر محبوب اپنی ماں بہن سے بھی محبت کرے تو بیوی لڑ پڑے اور رشک کرے۔ پس مانتی ہوں کہ رشک پیدا ہونا ایک فطری چیز ہے، مگر ساتھ ہی یہ سمجھ لینا چاہئے کہ یہ فطری خوبی نہیں بلکہ فطری کمزوری ہے اور کوشش کر کے اپنے اس عیب کو چھوڑنا اور کمزوری پر غالب آنا چاہئے۔ شوہر جس سے محبت کرتا ہے اُس سے خود بھی محبت کرے۔ اس سے شوہر کی محبت بیوی کے ساتھ اور زیادہ بڑھ جائے گی۔ عالی حوصلہ بیویاں تو شوہر کی کسی ایسی عورت کی محبت کو بھی، جو واقعی ان کی حریف ہوتی ہیں، خوشی سے برداشت کر لیتی ہیں، نہ کہ ماں باپ بہن بھائی کی محبت جو خدا کی طرف سے ہوتی ہے اور جس سے زیادہ بے لاگ اور پاک محبت دنیا میں کم دیکھنے میں آسکتی ہے۔

اس کے علاوہ بیوی کا اہم فرض اپنے شوہر کی کمائی کا مناسب استعمال ہے۔ اکثر ناماقبت اندیش عورتیں اپنے شوہر کے روپے

کو بڑی بے دردی سے خرچ کرتی ہیں خواہ اپنی فضول خرچی کی عادت کی وجہ سے کریں خواہ اس ضد میں کہ چونکہ شوہر اپنی دیکھ پیوں اور اپنے عزیزوں پر خرچ کرتا ہے اس لئے ہم بھی بدلہ لکالیں۔ اور موقع بے موقع روپیہ اڑائیں۔ یاد رکھنا چاہئے کہ شوہر کماتا ہے اور روپیہ اس کی ملکیت ہے اور اگرچہ بیوی اس میں حصہ دار ہے مگر بہر حال ہے تو شوہر کا۔ اُسے حق ہے کہ وہ جیسے چاہے خرچ کرے (اسی طرح بیوی کو بھی اپنے ذاتی روپے پر خواہ وہ اس کی کمائی کا ہو یا جائیداد کا پورا حق حاصل ہے) ہاں اگر وہ فضول کاموں اور عیش و عشرت میں روپیہ اڑاتا ہے تو اس کو روکنے کا بیوی کو یقیناً حق ہے اور اُسے کوشش کرنی چاہئے کہ وہ ان باتوں کو چھوڑ دے۔ اگر شوہر کی آمدنی کم ہے اور بیوی کو خرچ کی تنگی رہتی ہے تب بھی اسے لازم ہے کہ میاں کو پریشان نہ کرے۔ جو کچھ خدا نے دیا ہے اس پر قناعت کرے اور سلیقے سلگھڑاپے سے خرچ کرے اور اگر کسی مناسب طریقے سے خود بھی کچھ روپیہ پیدا کر سکتی ہے تو اس طرح شوہر کا ہاتھ بٹائے اور اس کا بوجھ ہلکا کرے۔

مختصر یہ کہ ہر عورت کو اچھی طرح یہ بات ذہن نشین کر لینی چاہئے کہ اُسے نئی زندگی میں محض پھل پھولوں سے لدا ہوا باغ ہی سیر کرنے نہیں ملے گا بلکہ اُسے اس باغ میں کانٹے بھی نظر آئیں گے۔ اس باغ کی سیوا اور حفاظت بھی کرنی ہوگی، اُس کے لئے سخت

محنت اور خونِ دل جلانے کی بھی ضرورت پڑے گی تب ہی وہ اس کی
سیر سے لطف اندوز ہو سکے گی۔

ان سب باتوں کے علاوہ عورت کو یہ بھی سمجھ لینا چاہئے کہ وہ
صرف بیوی اور ماں ہی نہیں بلکہ سماج کی ایک رکن بھی ہے۔ اگرچہ
بیوی اور ماں کے فرائض اس کے سب سے بڑے اور اہم فرائض
ہیں، مگر ان کے علاوہ اس پر کچھ اپنے ملک و قوم کا بھی حق ہے
اور اس کو لازم ہے کہ اپنی حالت کے لحاظ سے جتنی بھی وہ اپنے
ملک، اپنی قوم، اپنے سماج کی خدمت کر سکتی ہے، ضرور کرے
چاہے تلم سے چاہے لہتہ پاؤں سے چاہے صرف زبان ہی سے

تیماری

یورپ کے ملکوں میں بیمار داری خاص عورتوں کا فن سمجھا جاتا ہے، لیکن ہندوستان کی عورتیں اس فن میں قریب قریب کوری ہیں۔ جب کوئی بیمار ہوتا ہے تو اگرچہ ان کا دل بہت دکھتا ہے اور وہ اس کے لئے اپنا چین آرام سب تچ دیتی ہیں لیکن اپنے پر تکلیف اٹھانے سے بیمار کو آرام نہیں پہنچا سکتیں، اور جب ابھی بیمار داری کی ضرورت ہوتی ہے تو مجبوراً اسے اسپتال میں داخل کرنا پڑتا ہے۔ اب بعض عورتوں نے پرائیویٹ نرسنگ کالام شروع تو کر دیا ہے لیکن وہ زیادہ تر یا تو انگلو انڈین ہوتی ہیں یا کر سچین کہیں کہیں جنہ۔ مسلمان خواتین بھی یہ کام سیکھنے لگی ہیں۔ مگر نرسوں کو مگر پر بلا کر رکھنا ہر ایک کے بس کی بات نہیں کیونکہ ابھی نرسیں کم ہیں اور ان کی روزانہ فیس بہت زیادہ۔ غریب آدمی تو انہیں بلا ہی نہیں سکتا اور اوسط درجے والے بھی بہت سخت مجبوری کی حالت میں ان کی خدمات سے فائدہ اٹھاتے ہیں۔ بس محض امیروں کو ان سے فائدہ پہنچ سکتا ہے۔ اگر سستی نرسیں ملتی بھی ہیں تو ان کو اچھی طرح بیمار داری اور مرہم پٹی نہیں آتی لیکن مزاج ہونے میں ساتویں آسمان پر۔

میں پچھلے کئی سال سخت بیمار رہی تھی اور اس عرصے میں مجھے مختلف قسم کی نرسوں سے سابقہ پڑا جس سے اندازہ ہو کہ ایک نرس کے لئے کتنی صفت کی ضرورت ہے۔

تیمارداری میں ایک تو استقلال کا ہونا بڑا ضروری ہے۔ بیمار کے پاس ہر وقت بیٹھنا، منٹ منٹ پر اس کا کام کرنا، اس کی بد مزاجی اور چڑچڑ سے پن کو صبر سے برداشت کرنا بڑا ہی مشکل کام ہے جس کے لئے مستقل مزاجی اور ضبط کی اشد ضرورت ہے۔ دوسری چیز ارادہ کی مضبوطی ہے۔ مریض سے وہی کرانا جس کی ہدایت ڈاکٹر نے کی ہے سب سے اہم فرض ہے۔ مریض کا مزاج چڑچڑا ہو جاتا ہے وہ بات بات پر جھلاتا ہے، روتا پیچتا ہے، تیماردار کا کہنا نہیں مانتا لیکن ایک اچھے تیماردار کا فرض یہ ہے کہ وہ وہی کرے جو اُسے کرنا ہے لیکن اس کے یہ معنی نہیں کہ بیمار کو ڈانٹے یا سختی سے پیش آئے۔ یہ تو نہایت ہی غلط اصول ہے۔ اکثر نرسیں اور تیماردار یہ بات نہیں سمجھتے کہ مریض کے جہاں سب اعضا کمزور ہو جاتے ہیں وہاں طبیعت میں بھی قوت باقی نہیں رہتی۔ اس کے اعصاب کمزور ہو جاتے ہیں جس کی وجہ سے اُسے اپنے مزاج پر قابو نہیں ہوتا۔ جو اس کے دل میں آتا ہے کہتا ہے اور چاہتا ہے کہ ہر کام اس کی مرضی کے مطابق ہو۔ نا سمجھ تیماردار اس کی باتوں پر غصہ کرتا ہے اور اس کو ڈانٹتا ہے جس سے مریض کو سخت روحانی تکلیف ہوتی ہے، چونکہ وہ بے بس

اور دوسروں کا محتاج ہوتا ہے اس لئے اسے چھوٹی چھوٹی باتیں بھی بہت محسوس ہوتی ہیں، جس طرح نابھہ استاد بچے اور بڑے کے مزاج کے فرق کو نہیں سمجھتا اور نا سمجھی کی وجہ سے بچے کو ٹھیک تعلیم نہیں دے سکتا، اسی طرح وہ بیمار دار جو مریض کے مزاج کی کمزوری کا خیال نہ رکھے، اچھی تیمارداری نہیں کر سکتا۔ یہ بات غلط ہے کہ جب تک مریض کو ڈانٹنا نہ جائے وہ کام نہیں کرنے دیتا۔ ایک دندہ مریض کے دل میں یہ بات بٹھا دی جائے کہ خواہ وہ کچھ بھی کرے ہو گا وہی جو ڈاکٹر کی ہدایت ہے تو مریض بہر حال اُسے برداشت کر ہی لیتا ہے خواہ خاموشی سے کرے، خواہ شور و غل مچا کر۔

تیسری چیز دل کی مضبوطی ہے۔ جو لوگ کمزور طبیعت کے ہوں اور مریض کی تکلیف دیکھ کر ضبط نہ کر سکیں اور خود گھبرا جائیں انہیں مریض کے پاس ہرگز نہ رہنا چاہئے۔ مریض اگر بیمار دار کو اپنی تکلیف سے رنجیدہ اور پریشان دیکھے گا تو ایک تو اُسے یہ خیال ہو گا کہ میری حالت بہت خراب ہے، دوسرے اس پر بیمار دار کی بات کا اثر نہیں ہو گا اور وہ اس کا کہنا نہیں مانے گا، کیونکہ وہ جانتا ہے کہ میرے شور و غل اور تکلیف کے اظہار سے یہ متاثر ہوتا ہے۔

ایک اور ضروری بات بیمار دار کا خوش مزاج ہونا ہے۔ خوش مزاج اور ہنس مکھ بیمار دار سے مریض بہت خوش رہتا ہے اور اس کے اشاروں پر چلتا ہے۔ شیریں زبانی اور خوش مزاجی عجب چیز ہے

تیمار دار کو لازم ہے کہ اس طرح باتوں میں لگا کر مریض کا کام کر دے کہ اس کو تکلیف کا احساس نہ ہو یا ہو تو بہت کم۔

سلیقہ اور صفائی بھی بہت لازمی بات ہے۔ مریض کے لئے صفائی

سب سے ضروری چیز ہے۔ مریض کا لباس، بستر، بدن، کمرہ اور سب سامان ایسا صاف و مستحضر ہونا چاہئے کہ ذرا بھی میل یا گرہ نہ ہو اس کا کمرہ اس طرح چھایا جائے کہ دیکھ کر دل خوش ہو۔ سامان کم ہو اور ہر چیز قرینے سے رکھی ہو اور مقررہ جگہ پر تاکہ ضرورت کے وقت آسانی سے مل سکے، مریض کا بستر بدلنا، کروٹ دلوانا، اٹھا کر بٹھانا، منہ دھلانا

اسنچ کرنا، ان سب میں سلیقہ اور احتیاط کی سخت ضرورت ہے، ذرا سی بے احتیاطی سے مریض کو بہت تکلیف اور کوفت اٹھانی پڑتی ہے تیمار داری کا فن ایسا ہے کہ اس میں کمال تو صرف وہی حاصل

کر سکتے ہیں جن کی طبیعت کو اس سے خاص مناسبت ہو جن میں ہمدردی بھی ہو اور استقلال بھی، صفائی بھی اور سلیقہ بھی، اور خدمتِ خلق کا شوق بھی۔ مریضوں کا مزاج بھی پہچان سکیں اور ارادے کے مضبوط بھی ہوں۔ جب ایسی طبیعت والے تیمار داری سیکھ لیتے ہیں تو بے مثل تیمار دار ثابت ہوتے ہیں۔ اس قسم کی نرس کسی مریض کو مل جائے تو بہ اس کی بڑی خوش نصیبی ہے۔ کیونکہ بیماری میں علاج سے زیادہ مدد تیمار داری سے فائدہ ہوتا ہے۔

مجھے دو قسم کی نرسیوں کا تجربہ خاص طور پر ہوا ہے۔ کہنے تو ان کا

تھوڑا سا حال سناؤں۔

میں سخت بیمار تھی۔ بیماری ایسی کہ نرس کے بغیر گزارنا ناممکن۔ علی گڑھ میں صرف ایک اچھی نرس تھی جو دن کو کام کرتی تھی، رات کی نرس کی بڑی ضرورت اور تلاش تھی۔ بہت جستجو سے ایک نرس ملی۔ کچھ دن تو ایسی حالت رہی کہ تمام گھر ساری رات جاگتا تھا، اس لئے اس کے جوہر نہیں کھلے۔ جب حالت ذرا سنبھلی اور میں بات چیت بھی کرنے لگی تو لگھ و الے بھی کچھ دیر کو سونے لگے۔ اب نرس صاحبہ کی یہ حالت کہ آرام کرسی پر دراز ہو کر جوتوں تو سینکڑوں آوازوں سے بھی نہیں اٹھتی تھیں۔ دوسری عورت جو کمرے میں موجود ہوتی تھی وہ جھنجھوڑتی تب یہ خدا کی بندی تھی ایک رات کا ذکر ہے کہ میری آنکھ کھلی۔ پیاس سے سخت بے چین تھی اسی دن ڈاکٹر نے پانی پینے کی اجازت دی تھی۔ اب نرس کو پکارے جاتی ہوں مگر نرس بڑے مزے سے خراتے لے رہی ہے، یہ مشکل سینکڑوں آوازوں بلکہ دوسری عورت کے اٹھانے سے نرس صاحبہ بیزار ہوئیں، اب میں کہتی ہوں کہ پیاس لگی ہے پانی پلاؤ اور وہ دیتی نہیں، لاکھ کہتی ہوں کہ ڈاکٹر نے اجازت دیدی ہے، دوسری عورت بھی کہہ رہی ہے کہ ڈاکٹر نے کہہ دیا ہے، پانی دے دو، مگر وہ اللہ کی بندی بھی کہتی رہی کہ ہم نہیں دیں گے ہم سے نہیں کہا۔ مجبور انسان کو غصہ بھی جلد آتا ہے اگرچہ خود اسی کو نقصان

اٹھانا پڑتا ہے کہاں تو مجھے ہلنا مشکل تھا اور کہاں غصہ میں ہاتھ بڑھا کر میز کو جس پر "ہیئر" (مکہہ گرم کرنے کا آلہ) اور پانی کا گلاس رکھا تھا گھسیٹ لیا۔ ہیئر نیچے گر گیا بس زرا سی کسر تھی ورنہ میرے اوپر ہی گرتا جھٹکتا اور کمزوری کی وجہ سے میری طبیعت بگڑ گئی اور غش آگیا۔ صبح کو ڈاکٹر نے حالت دیکھی تو بہت خفا ہوئی اور ڈانٹ ڈپٹ کر نرس کو الگ کر دیا اس کے بعد ایک نرس دہلی سے بلائی گئی۔ پہلی ہی رات کو انجکشن لگانے کی ضرورت ہوئی مگر وہ ایسی نرم دل نکلیں کہ انہوں نے انجکشن لگانے سے انکار کر دیا۔ اگلے دن ان کو بھی رخصت کیا گیا اور آگرے سے نرس بلائی گئی۔ یہ بڑی اچھی اور قابل نرس تھی۔ رات کے آٹھ بجے سے صبح کے آٹھ بجے تک خواہ میں سوتی ہوں یا جاگتی یہ پوئے وقت میرے پاس کھڑی رہتی تھی اور ہر کام ایسی محبت، آہستگی اور سلیقے سے کرتی تھی کہ آج تک میرے دل میں اس کی یاد باقی ہے۔

کچھ عرصے بعد دہلی آکر میرا آپریشن ہوا۔ ایک نرس آپریشن سے پہلے تشریف لائیں تو ایسے کڑوے مزاج اور سخت لہجے سے پیش آئیں کہ میں اور سب گھروالے حیران رہ گئے۔ آپریشن کے بعد جب مجھے واپس لائے تو اس وقت بھی سب گھروالوں سے خوب لڑی، اس پر بھی سب خاموش رہے۔ شام کو مارنیا کا انجکشن دینے آئی۔ میں نیم بے ہوش تھی اسی حالت میں انجکشن لگوانے سے انکار کیا تو مجھے بہت ڈانٹا، اب تو میں غصے سے بے تاب ہو گئی۔ خوب

اُسے ڈانٹا کہ تمہیں نرس کس نے بنایا ہے کہ تم اتنا بھی نہیں جانتیں کہ مریض سے کیسے پیش آنا چاہئے۔ بس اب میرے پاس رت آنا چلی جاؤ یہ عورت دراصل ایک اور نرس کی غیر موجودگی میں عارضی طور پر آئی ہوئی تھی۔ اُسی دن وہ نرس واپس آگئی۔ میں بہت ڈری ہوئی تھی کہ خدا جانے یہ کس مزاج کی ہوں گی مگر وہ ایسی خوبوں کی نکلیں کہ جسے ان سے سابقہ پڑ گیا ساری عمران کے احسان نہیں بھول سکتا اس محبت اور ہمدردی سے بیمار داری کرتی ہیں کہ بیمار ان کا کلمہ پڑھنے لگتا ہے۔ ہر مریض کی زبان پر یہی ہے کہ ہم تو بائی جی سے ڈرینگ اور کام کرائیں گے۔ زخموں کی ڈرینگ کرنا جیسا کٹھن کام ہے وہ کرنے اور کرانے والے کا دل ہی جانتا ہے مگر سخت سے سخت اور نازک سے نازک زخم کی ڈرینگ بائی جی کے ہائیں ہاتھ کا کام ہے۔ کہیں گی وہی جو انہیں کرنا، مگر ایسا دلاسا دیں گی، ایسی طرح باتوں میں لگائیں گی کہ مریض کچھ کہہ ہی نہیں سکتا اور بعد میں تکلیف دینے کی معذرت بھی کر لیں گی۔ اسپنج کرنا، منہ دھلانا، کپڑے بدلنا، غرض کوئی کام ہے جو وہ بہترین طریقے سے نہ کرتی ہوں اور پھر ہر مریض یہ سمجھتا ہے کہ بائی جی کو سب سے زیادہ مجھ ہی سے محبت ہے۔ صبح سے شام تک بیسیوں وارنڈوں کا کام کرتی ہیں، مگر کبھی تیوری پر بل نہیں۔ کام کی زیادتی کی شکایت نہیں، تکان کا ذکر نہیں۔ برسوں مجھے ان سے سابقہ رہا مگر ایک دن بھی ایسا نہیں ہوا کہ

ان کی طرف سے کسی قسم کی شکایت پیدا ہوتی۔ نہ صرف میں بلکہ ان کا ہر مریض، ہر مریض کے رشتہ دار ان کی خدمت، محبت، ان تھک محنت اور دل سوزی کے قائل اور معترف رہتے ہیں، میرا خیال ہے کہ ان سے بہتر تیمار دار ہونا اگر ناممکن نہیں تو محال ضرور ہے۔ ان کو دیکھ کر اندازہ ہوتا ہے کہ اگر ہندوستان کی شریعت عورتیں بیمار دیکھ کر کام سیکھ لیں تو بیمار کے لئے خدا کی رحمت ثابت ہوں گی اور ہمارے گھروں میں بیماری کی وجہ سے جو رنج و مصیبت کی فضا چھائی رہتی ہے وہ بہت کچھ بدل جائے گی۔



ہماری عید

عید کیا ہے اور کیوں منائی جاتی ہے؟ آئیے اس کے متعلق آپ کو کچھ بتاؤں۔ یہ تو آپ جانتی ہیں کہ تہوار ہر مذہب و ملت اور ہر قوم میں منائے جاتے ہیں اور کثرت سے منائے جاتے ہیں۔ یہ انسانی فطرت ہے کہ وہ خوشی منانے کے بہانے ڈھونڈا کرتا ہے اور موقع ملتے ہی جشن منانے لگتا ہے۔ تہوار میں چونکہ ساری قوم مل کر خوشی مناتی ہے اس لئے اس کی اہمیت اور خوشی بہت زیادہ ہوتی ہے۔

تہوار کئی قسم کے ہوتے ہیں۔ بعض موسم کے لحاظ سے منائے جاتے ہیں، بعض کسی خاص تاریخی واقعے کی یادگار کے طور پر بعض مذہبی تہوار ہوتے ہیں اور بعض کسی فرض کی ادائیگی کی خوشی میں منائے جاتے ہیں۔ آپ جانتی ہیں کہ انسان کو سب سے زیادہ دلی اور روحانی خوشی اپنا فرض ادا کرنے کے بعد ہوتی ہے اور جو تہوار مذہبی فرض ادا کرنے کے بعد منایا جائے اس کی مسرت کا کیا کہنا وہ تو دنیا کی سب سے بڑی خوشی معلوم ہوتی ہے۔

یوں تو مسلمانوں میں بھی چھوٹے موٹے بہت سے تہوار منائے جاتے ہیں مگر ایسے تہوار جو دنیا بھر کے کروڑوں مسلمان

ایک دن ایک ساتھ، ایک طریقے سے مناتے ہیں صرف دو ہیں۔ ایک عید الفطر اور دوسرا عید الفصحی۔ جنہیں عوام مٹھی عید اور سلونی عید بھی کہتے ہیں۔ یہ دونوں تہوار مذہبی حیثیت رکھتے ہیں اور بہت بڑے اور اہم فرائض کے ادا ہونے کی خوشی میں منائے جاتے ہیں۔ ہم اس وقت آپ سے عید الفطر کے تہوار کا ذکر کریں گے۔

عید الفطر سے پہلے رمضان کا مقدس اور مبارک مہینہ آتا ہے اور اس مہینے میں جو فرض ہر عورت، مرد اور نو دس سال سے زیادہ عمر کے بچے تک کو لگاتار مہینے بھر تک ادا کرنا پڑتا ہے وہ خاصا کٹھن فرض ہے۔ بارہ تیرہ گھنٹے سخت سے سخت گرمی ہو یا کڑا کے کی سردی بالکل بھوکا پیاسا رہنا اور ساتھ ساتھ اپنے دوسرے مذہبی اور سب معاشرتی فرائض بھی ادا کرنا خاصا مشکل کام ہے۔

عام طور پر سب مسلمان رمضان کے مہینے کو بہت مقدس سمجھتے ہیں اور روزے کے علاوہ اور بھی جتنے نیک کام وہ کر سکیں اُس کے کرنے میں کوشاں رہتے ہیں۔

اس مہینے میں مسلمان ہر بڑا کام کرنے سے، ہر بڑی بات منہ سے نکلانے سے بچنا چاہتا ہے اور حتی المقدور جس قدر خدمت ہاتھ پاؤں، زبان یا پیسے سے دوسروں کی کر سکتا ہے بخوشی کرتا ہے۔ راتوں کو خدا کی عبادت کرتا ہے، دن میں کلام اللہ کا ورد کرتا ہے اور کوشش کرتا ہے کہ خدا کے سب احکام بجالائے، جس نے مہینے

بھرتک یہ ریاضت کی ہو اور خدا کی خوشنودی اور رضامندی کا خیال رکھا ہو اسے جس قدر بھی خوشی ہو کم ہے، اس کے بعد وہ اگر جشن اور خوشی منائے اور خدا کا شکر ادا کرے تو کیا بے جا ہے۔

چنانچہ مہینے بھر کی ریاضت اور عبادت کے بعد شوال کی پہلی تاریخ کو عید منائی جاتی ہے۔ ہر شخص اپنی حیثیت کے مطابق جشن کرنے کی کوشش کرتا ہے، نیا چوترا خریدتا ہے، نئے کپڑے بناتا ہے، میٹھی چیزیں پکواتا ہے، بچوں اور نوکروں کو انعام دیتا ہے اور نماز پڑھنے عید گاہ جاتا ہے۔ یہ نماز سب مسلمان مرد اکٹھے ہو کر ادا کئے فرض کی خوشی میں خدا کے شکر کے طور پر ادا کرتے ہیں عورتیں اس فرض کو گھر ہی پر ادا کرتی ہیں، تمام مسلمان خواہ اس میں حساب تحت بادشاہ ہو خواہ محتاج فقیر ایک ہی صفت میں پہلو بہ پہلو اپنے خالق حقیقی کی بارگاہ میں سربسجود ہو جاتے ہیں۔ ۵

ایک ہی صفت میں، کھڑے ہو گئے محمود و آواز

نہ کوئی بندہ رہا اور نہ کوئی بندہ نواز

بندہ و صاحب و محتاج و فنی ایک ہوئے

تیرے دربار میں پہنچے تو سبھی ایک ہوئے

نماز کے بعد سب مسلمان آپس میں ایک دوسرے سے گلے

مالتے ہیں اس وقت دشمنی اور مخالفت کا خیال نہیں کیا جاتا اور اعلیٰ

اور ادنیٰ کا فرق بھی مٹ جاتا ہے۔ اسلام کی مساوات کی تعلیم کا

نچوڑا اس وقت آپ کو نظر آ سکتا ہے۔

عبادت کو رمضان میں بھی اور عید کے دن بھی مرد سے زیادہ محنت کرنی پڑتی ہے۔ اسے مذہبی فرض کے ساتھ ساتھ گھرواری کے فرائض بھی انجام دینے ہوتے ہیں۔ رمضان میں روز آدھی رات سے اٹھ کر سب گھر والوں کے لئے سحری کا انتظام کرنی ہے رمضان میں رات کے دو تین بجے کے بعد سونا شاید ہی کسی گھروالی کو نصیب ہوتا ہو (انہیں کھلا پلا کر سب کاموں سے فارغ ہوئی کہ صبح کی اذان کی آواز کانوں میں آئی۔ نماز پڑھی قرآن شریف کی تلاوت ختم کی کہ صبح ہو گئی۔ اب بچوں اور ان لوگوں کے لئے جو کسی وجہ سے روزے سے نہیں ہیں، کھانے کی فکر کی اور پھر گھر کے دوسرے دھندوں میں لگ گئی، دوپہر کو مرد اور بچے رات کی نیند کی کمی پوری کرنے اور روزہ بھلانے کے لئے سو جاتے ہیں، مگر اسے کر لگانا مشکل ہی سے نصیب ہوتا ہے۔ وہ شام کی افطاری اور کھانے کے انتظام میں مشغول ہے۔ ایسا نہ ہو کہ افطار کا وقت آ جائے اور کوئی چیز تیار ہونے سے رہ جائے۔ افطار کے وقت سب کو کھلانے پلانے، دینے دلانے میں اسے اپنے روزے کا بھی دھیان نہیں رہتا۔ نمک کی ڈلی یا کھجور کا دانہ تو ضرور منہ میں ڈال لیتا ہے کہ روزہ کھل جائے مگر کچھ کھانا گھنٹے دو گھنٹے بعد ہی نصیب ہوگا سب کو دے دلا کر کھاپی کر فارغ ہوئی۔ نماز پڑھی، سحری

کے لئے چیزیں سنبھال کر رکھیں۔ ہمت پڑی تو تیرا و سچ بھی پڑھ لی
اور بارہ ایک بجے جا کر پانگ پر لٹی تھی کہ منٹوں میں ڈھائی تین بج
گئے اور وہ سحری کی فکریں ہر بڑا کر اٹھ بیٹھیں۔

جوں جوں عید نزدیک آرہی ہے اس کی فکروں میں اضافہ
ہو رہا ہے۔ میاں کے لئے کپڑا جوتا اور ٹوپی سب نئے ہونے چاہئیں
باہر کے جانے والے ٹھہرے، روگاہ کو جائیں گے تو کیا نئے کپڑے
بھی نہ ہوں؟ بچوں کے لئے نئے کپڑے، نئے جوتے نہ آئے تو جان
کھا جائیں گے رورور کر بڑا حال کریں گے۔ میرا کیا ہے پہلے کے کپڑے
رکھے ہیں وہی پہن لیں گی۔ سڑیاں ابھی سے منگا کر بھون لیں
تو آسانی ہو جائے گی، چاندی کے ورق، کپڑا اور میوہ بھی آجاتا
تو اچھا تھا، لو شکر کو تو بھول بی گئی کہیں ہنگی نہ ہو جائے۔ روپے ابھی
سے بھنا کر رکھ لینے چاہئیں۔ دودھ کو کھلیاؤ، وہ ایسا نہ ہو کہ وقت
پر دودھ والا نکا کر دے۔ بڑی لڑکی اور چھوٹی نند کو سپردھا
منزور ہانا چاہئے، نوج تہوار کے دن خالی ہاتھ جائیں۔ کہاں تک
گناؤں ایک جان پر ہزار ہا فکریں سوار رہتی ہیں اور یہ عورت
ہی کی ہمت اور طاقت ہے کہ وہ ان سب کو تہم پیشانی کے
ساتھ برداشت کرتی اور غصہ اسلوبی کے ساتھ پورا کرتی ہے
یعنی غیر کا چاند دکھائی دے گیا۔ سب لوگ اطمینان سے
سونے کی پیاری کر رہے ہیں کہ آج رات عری کے لئے اٹھنا نہیں

اطمینان سے سہیں گے۔ اگر گروالی کو اتنی فرصت کہاں کہ وہ بھی لیٹ
 تیس دن کی مکان اٹار لے۔ سب کے کپڑے، بوتے، موزے ڈال
 ایک جگہ کر کے رکھے کہ صبح کو ڈمبونڈنے نہ پڑیں۔ بیوہ بھاگوا، سرایا
 شکردہ بچے، کیرٹا وغیرہ باورچی غنائے ہیں، رکھ دیا کہ ازبھرے سے
 اٹھ کر پکا سکے۔ نطوہ کا انار، تولی کر الگ رکھا، لڑکیوں کے ہاتھوں
 پاؤں میں، ہدی لگائی، عرض اسی اٹ بھیر میں بارہ گانچر جگایا۔ ذرا
 بیزار آنکھ جھپکی تھی کہ گھنٹے نے ٹاش چار بجائے اور وہ گھبرا کر اٹھ بیٹھی
 ہٹانے کے لئے بانی گرم کیا، سوتاں چڑھ اڑیں، گھر میں جلدی جلدی
 جھٹاؤں بھار دی، دلائی بچوں کو جو عید کی خوشی میں ماں کے ساتھ
 ساتھ اٹھ بیٹھے تھے، نہلا دھلا کر کپڑے پہنائے، لڑکیوں کو چوڑیاں
 اور زیور پہنایا۔ میاں کو زبردستی اٹھا کر نہا۔ نے بھینجا۔ سیار، بک
 چلی تھیں انھیں پیالوں میں امارا دیا۔ سے چھوڑے ڈال پھاندی
 کے دروازے پر ستر خال پر رکھا، در سب کو کھلایا پلا۔ ابھی اس کی
 فرصت نہیں کہ خود بھی نہا دھو کر کپڑے بدلے گا اسی حال میں
 کبلی جاتی ہے، ہنال ہنال ہے۔ بچے سلام کر کے ماں سے
 لیٹ رہے ہیں، ماں مامتا سے مجھ رہو کر پٹپٹ رہتی ہے۔ میاں بن
 سنورا کرتے ہوئے کمرے سے نکلے۔ بیوی نے مسکرا کر پان دیا
 ذرا سا عطر لگایا۔ دونوں نے بچوں کو عید دی دی، سیچے اور زیادہ
 بانگ رہے ہیں ماں برس کے برس دن انھیں رنجیدہ کیسے کرے

اور پیسے نکال کر دیتی ہے اور اللہ حافظ، اللہ نگہبان کہتی بچوں اور میاں کو عید گاہ بھیج دیتی ہے۔ خود ملنے جلنے والوں اور کنبے والوں میں حصے بخرے بھیجے۔ دوسری جگہ کے آئے ہوئے سگوائے۔ بھنگی بھشتی، دھوبی نوکر چاکر سب کو عید کا انعام دیا۔ سویاں اور روٹیاں دیں۔ خاقدان میں بہت سی گھوریاں رکھ کر بارہ دیوان خانے میں رکھ دیں۔ پھر خود بھی سرگوندھ کر کپڑے بدل لئے، ایسا نہ ہو آیا گیا دیکھ کر تھڑی تھڑی کرے۔ پاس پڑوس کی دس پانچ عورتیں آگئیں، سب نے مل کر عید کی نماز پڑھی، آپس میں گلے ملیں، عطر لاپچی پان سویتوں وغیرہ سے ایک دوسرے کی خاطر کی اور جلدی سے اپنے اپنے گھر چلی گئیں کہ مرد نماز پڑھ کر آتے ہوں گے، میاں ابھی آئے نہیں، ملنے ملانے میں مصروف ہیں اور بیوی ان کے دوستوں کی خاطر مدارات کر رہی ہیں۔ خدا خدا کر کے میاں عید گاہ سے آپس آئے بچوں کے لئے کھلونے کباب اور مٹھائی لے کر آئے ہیں بیوی نے دسترخوان بچھایا، میاں بچوں اور سب گھر والوں کے ساتھ ہنسی خوشی کھانا کھایا۔ عزیز رشتے دار ملنے آ گئے۔ سب کی خاطر تواضع کی کسی کو عیدی دے کر گلے لگایا کسی سے عیدی لے کر سلام کیا شام کو میاں تو چھڑی لے کر پھر ملنے ملانے نکل گئے اور بیوی کھانے کے اہتمام میں مشغول ہوئیں۔ عید کی رات ہے کھانا بھی اچھا ہونا چاہئے عرض صبح کے چار سے رات کے بارہ ان ہی دھندوں میں بچ گئے عید کے

دن نوکر چاکر بھی پورے نہیں تو آدھے دن کی چُختی ضرور لے لیتے ہیں مگر عورت کا کام روز سے کم نہیں بلکہ اور زیادہ ہو جاتا ہے کیوں نہ ہو، گھر والی ہے، گھر کی ملکہ ہے، گھر کی ننھی سی سلطنت کا انتظام اس کے ذمے ہے۔ یہ چُختی منائے تو سلطنت کے کام میں خرابی نہ پیدا ہو جائے۔ وہ اپنے اس کام ہی میں لگن ہے۔ کیوں؟ اس لئے کہ دو دو فرض ادا کر رہی ہے۔ اس نے مذہبی فرض بھی ادا کیا، اور معاشرتی بھی، پھر کیوں نہ اس کو دُہری خوشی ہو۔ اسی لئے مردوں سے زیادہ خوش ہے اُسے سچی دلی اور روحانی مسرت حاصل ہے جو صرف دوسروں کی خدمت ہی سے حاصل ہو سکتی ہے۔ عورت کی عید یہی ہے کہ اس کے عزیز پیارے اس کے پاس ہوں عید کے موقع پر لوگ لاکھ جتن کر کے گھر پہنچتے ہیں۔ جو عورت مہینوں سے اس کی آس لگائے ہو کہ اس کا لاڈ لا بیٹا، یا چہیتا خاوند، پیارا بھائی یا شفیق باپ عید پر آکر اُس سے ملے گا وہ خوشی سے پھولی نہ سمائے تو کیا تعجب ہے۔

عید چونکہ ادائے فرض کی خوشی میں منائی جاتی ہے اس لئے وہ صرف امیروں ہی کی خوشی کا دن نہیں بلکہ غریبوں کی خوشی کا دن بھی ہے۔ بلکہ ان کی خوشی امیروں سے زیادہ ہے کیونکہ امیر تو آگے دن کسی نہ کسی بہانے جشن منایا ہی کرتے ہیں غریب کو تلاش معاش اور گھر کی فکروں سے اتنی فرصت کہاں کہ روز روز خوشی مناسکے

لیکن عید چونکہ مذہبی تہوار ہے اس لئے وہ اپنی حیثیت سے بڑھ کر اس کا اہتمام کرتا ہے، دوریوں بھی امیروں سے زیادہ عریب ہی اپنے اس کٹھن فرض کو انجام بھی دیتے ہیں۔ صاحبِ بیثیت شخص ہزاروں پہانے بنا کر روزے سے چھوٹ سکتا ہے اور کفارہ دے کر اپنے ضمیر کو بھی خاموش کر دیتا ہے عزیز کے پاس روزہ کھول کر کچھ کھائے کو بھی نہ ہو پر وہ روزہ ضرور رکھے گا۔ امیروں نے روزہ رکھا ہے تو سحر اور افطار پر دنیا بھر کی نعمتوں سے اپنے پیٹ کی بوجائی ہے، جس خانہ و برفاب سے روزہ پہلایا ہے۔ عزیز بھائی نے تو روکھی روٹی بھیکے چال اور سادا پانی پی کر روزے رکھے ہیں۔ اور اب جب وہ اپنے فرض سے ادا ہو چکا ہے اس کی خوشی زیادہ گہری زیادہ آتی اور روحانی خوشی ہے۔ وہ بھی دل کھول کر خوش ہوتا ہے اور اکر تا پھرتا ہے۔

سب مسلمانوں کا خصوصاً عبور کا (کیونکہ وہ زیادہ حساس ہوتی ہے) یہ فرض ہے کہ وہ جس طرح اپنے پر نکالیں اٹھا کر بھی گھر دارا کی عید کا سامان کرتی ہے اسی طرح اپنے عزیز ہمسایوں اور محتاج عزیزوں کو بھی نہ بھولے۔ یہ نہ ہو کہ عید کے دن اس کے بچے قیمتی کپڑے پہن کر اور بیت سے روپے لے کر عید گاہ جائیں اور ہمسائی کے پیٹ بچے کے پاس ڈھلا کر تا اور ہمسائی جوتی بھی نہ ہو اور وہ حسرت سے اس کے بچوں کو دیکھ کر آنسو بہائے۔ وہ خود نہ رنی برتن کپڑوں

اور طلالی زیورات سے اپنے جسم کو آراستہ کرے اور اس کی کوئی غریب بہن یا ہمسائی پھٹا ہوا کرتا اور میل پوند کا پاجامہ پہنے ہو، وہ دنیا بھر کی نعمتیں گھریں پکواے اور اس کی پڑوسن کے پاس چار پیسے بھی نہ ہوں کہ وہ ردھی روٹی ہی پکا کر میاں بچوں کو کھلا دے یا معصوم بچہ کے ہاتھ پر دو پیسے ہی رکھ دے، ہر حیثیت والی عورت کہ چاہے کہ وہ عید سے پہلے اپنے آس پاس دیکھ لے کہ کس کو کس چیز کی ضرورت ہے اور جسا بھی ہو سکے اپنے ہمسائے اور غریب عزیزوں کی ضرورت پوری کرنے کا انتظام کرے۔

بقین انے جو بہن اپنے دوسرے فرائض کے ساتھ ساتھ انسانی ہمدردی بھی کرے گی، حقوق ہمسایہ ادا کرے گی، اپنے نصیبت زدہ جاننے والوں کو یاد رکھے گی ان کی ضروریات پوری کرے گی اس کی خوشی دوسروں سے تھری اور چو گنی ہو جائے گی۔ حقیقی اور دلی مسرت صرف اُسی کو اصل ہو سکتی ہے جس کے آس پاس کے سب لوگ بھی خوش ہوں۔ جس نے دوسروں کا خیال رکھا اور ان کی امداد کی ہے سچی اور اصلی عید صرف اُسی کا حصہ ہے، ورنہ باوجود مذہبی فرض ادا کرنے کے اُسے حقیقی اور روحانی خوشی حاصل نہیں ہوگی کیونکہ اس کا ضمیر سرزنش کرتا رہے گا۔ مولانا حالی مرحوم فرماتے ہیں ۷۵

حیثیت انسانی تپیدن از دل ہمایگان از مہم نوا در بلغ عدن پشماں شران

انسانیت کیا چیز ہے؟ یہی کہ آدمی کے دل میں پڑوسیوں
 کا درد ہو، وہ عدن کے باغ میں بیٹھ کر نجد کی گرم ہوا کی لپٹ
 محسوس کر سکے۔



بدرزاج پیوی

ناخدا این ریڈ لوکا اصرار ہے کہ میں بد مزاج ہوئی کے متعلق
ریڈ یو سننے والی بہنوں سے بات چیت کروں۔ اگرچہ اس موضوع
کے لئے کہ میں بد مزاج ہوئی زیادہ موزوں ہوں مگر فیضانے پرگزشتہ
ڈاکٹر کٹر صاحب کو یہ خیال کیوں پیدا ہوا کہ میں اس پر روشنی ڈال
سکتی ہوں؟ افسوس ہے مجھے اس بار۔۔۔ میں ذاتی تجربے سے نہیں کہ
پہلو کو منٹاؤں۔ مگر خیر آئیے آپ کو ایک بہن کی آپ بیٹی سے ملانے
دیتی ہوں۔

میری والدہ کی ایک بھائی اور یہی تھیں جنہیں میری بچپن سے
غلام کہا کرتی تھی۔ آخری مرتبہ میری ان سے ملاقات ان کے بیٹے
کی شادی میں ہوئی تھی۔ مجھے اب تک یاد ہے کہ ان کی بہو ایسی
پیار سی صورت کی تھی کہ دیکھ کر بھوک بھانگے اور سنا تھا کہ بڑھی
لکھی اور سلیقہ شعار بھی ہے۔ بہو کو دیکھ کر سانس نندمیاں دیر
تک ہی خوش تھیں۔ اس شادی کے کچھ دن بعد میں دوسرے شہر چلی
گئی اور پھر مدت تک ان لونوں سے ملاقات نہ ہو سکی، سچ پوچھیے
تو دس برس کے طویل زمانے نے ان لوگوں کا خیال ہی میرے
ذہن سے نکال دیا تھا۔ اب جو میں دوبارہ وطن واپس آئی تو ایک

دن برابر والے مکان سے دو بچے کھلتے ہوئے میرے گھر میں آئے
ایک سات برس کی لڑکی تھی اور دوسرا تین برس کا لڑکا۔ بچے پیارے
پیارے اور صاف ستھرے تھے۔ میں نے انھیں پیار کیا اور پوچھا کہ
کہاں سے آئے ہو تو معلوم ہوا کہ وہ ہماری خالہ ہسانی کے پوتا پوتی
ہیں۔ میں نے ان سے کہا، میں دوپہر کو تمہارے گھر آؤں گی۔ بچے
تو چلے گئے اور میں اپنے کام میں لگ گئی۔ دوپہر کو میں نے کمر کی
میں لگے ہوئے دس برس کے زنگ خوردہ فضل کو بمشکل کھولا۔
اور اس ارادے میں تھی کہ ماما کو وہاں بھیج کر اپنے آنے کی اطلاع
کراؤں کہ پڑوس کے گھر سے کسی عورت کے بکنے جھکنے کی آواز
نے مجھے اپنی طرف متوجہ کر لیا۔ آواز سے کان آشنا معلوم ہوئے
غور کیا تو یاد آیا کہ خالہ ہسانی کی لڑکی سلمہ کی آواز ہے جو چلا چلا
کر کہہ رہی ہیں۔ ”بس بی بس تم مجھ سے زبان نہ چلایا کرو۔ تمہاری بڑائی
تمہارے صاحب بہادر اٹھائیں گے، مجھے ایک کہو گی تو دس
سنو گی۔ ہر وقت بد مزاجی اور زباں درازی، ہر دم منہ پھولا سو جا
ہو۔ اس عورت کا تو دماغ خراب ہو گیا ہے۔“ دوسری روتی ہوئی
آواز میرے کان میں آئی۔ ”آپا تم توجب دیکھو پیچھے پڑی رہتی ہو۔ آخر
میں نے کیا کہا تھا جو تم جھاڑ کا کانٹا ہو کر مجھے جھٹ گئیں۔ بچوں کو
ماروں ڈانٹوں نہیں، نصیحت نہ کروں تو ان کی عادتیں خراب
ہوں گی؟ زندگی تو میرے بچوں کی خراب ہو گی اور تو سب مزے

میں رہیں گے۔“ دوسری نے چلا کر کہا: ”بس بس زیادہ نہ اترناؤ چلی ہے
 بڑی بچوں والی، میرے بھائی کی اولاد ہے میں ضرور بولوں گی۔۔۔۔۔
 ایسی مائیں دیکھی نہ سنیں جو جلن میں بچوں کو مار مار کر ادھ موا کر دیں۔“
 اس کے بعد زور زور سے دو ہتھ مارنے کی آواز آئی اور سلمہ کے
 چلانے کی ”بس خبردار اگر اب ہاتھ اٹھایا تو خدا کی قسم اچھا نہ ہوگا“
 یہ کہہ کر انھوں نے بچے کو گود میں اٹھا لیا اور سیدھی کھڑکی کی طرف
 کو آئیں تو مجھے کھڑا دیکھ کر بولیں۔ ”اے ہے بہن تم کب آئیں ہیں تو پتہ
 ہی نہ تھا۔“ یہ کہہ کر وہ بچے کو لے کر میرے ہاں آگئیں اور شام تک
 بیٹھی رہیں۔ اس عرصے میں ان کی بھاء ج کے رونے پینے کی آوازیں
 آتی رہیں۔ سلمہ جب تک بیٹھی رہیں بھاء ج کی بد مزاجی کا کچھ مان کر
 رہیں ان سے معلوم ہوا کہ ان کی ماں کا دو سال ہوئے انتقال ہو گیا
 اور ان کے شوہر بھی چار پانچ سال ہوئے فوت ہو گئے اور اب
 وہ بھائی کے ہاں رہتی ہیں۔ انھوں نے کچھ ایسی منظومی اور بے کسی
 سے اپنا حال اور بھاء ج کے مظالم اور بد مزاجی کے قصے سنائے
 کہ کیا کہوں۔ یہ بھی کہا کہ بھاء ج کی بد مزاجی سے میں ہی کیا ہر کس و ناکس
 پناہ مانگتا ہے۔ خود بھائی صاحب نالاں رہتے ہیں۔ شام ہوتے وہ
 اپنے گھر چلی گئیں اور معلوم ہوتا تھا کہ شام کو شبیر احمد (خالہ ہمسائی کے
 بڑے) کے آنے کے بعد پھر لڑائی ہوئی، اس کے بعد اکثر ان کے
 ہاں سے جھگڑوں قصوں کی آوازیں آیا کرتی تھیں اس عرصے میں میرا

ان کے ہاں کافی آ رہا جاتا ہو کیا۔ ساسہ کی بہاوج جمیلہ پہلے سے بہت
 ڈبلی اور کالی ہو گئی تھیں۔ مزاج میں آج بڑا چڑا ہوا بھی بہت تھا مگر مجھ سے
 تو بچا رہی ہمیشہ اخلاق اور محبت سے پیش آتی رہیں۔ سب سے زیادہ
 ان کی لڑائی اپنے مہراں سے ہوتی تھی۔ نندا اور دیوہ جو چاہیں ان سے
 وہ ٹھٹھ بھلا کر یا دو ایک جواب دے کر سڑک لیتی تھیں مگر اس سے مہربان
 خوب لڑتی تھیں۔ خود شہر صاحب نے اکبر پیر کے شوہر سے شکایت
 کی کہ بھائی میں تو اس زندگی سے عاجز آ گیا ہوں۔ بیوی کی بد مزاجی
 نے میرا جینا مشکل کر رکھا ہے۔ واقعی ان کے گھر کی حالت بہت فستق
 تھی۔ ہر وقت جھگڑا، بکھیرا، رونا پڑنا، سیڑیا کے دو۔ بے ایک آفت
 بھی رہتی تھی۔ ہاں اتنا میں۔ ان کا اندازہ تھا کہ سسہ بڑی سسہ
 گانٹھ ہے۔ بھائی کے پیچھے بھاوج کو ہزاروں سنا آتی ہے اور تانیا
 تشنوں سے اس کا پیچھا چھانتی رہتی ہے اور بھائی کے سامنے سسہ
 بنی بن جاتی ہے اور کچھ اس تدبیر سے آگ برتیل چھڑکتی ہے کہ بھائی
 اسے منظم اور بیوی کو ظالم سمجھتا ہے۔

اس طرح چھ سات چھینے گزر گئے اور جمیلہ سے میری خاصی
 دوستی ہو گئی بار بار میرا جی پھا ہوتا تھا کہ جمیلہ کو سمجھاؤں کہ کیو ر ہم نے
 اپنی اور اپنے شہر کی زندگی مصیبت بنا رکھی ہے۔ اپنے مزاج کو
 قابو میں کر کے اپنی گھر کی حالت سدھارو مگر محبت نہیں پڑتی تھی
 کہ وہ برا مان جائے گی لیکن بے ملنا چھوڑ دے، پھر بھی میں نے

ارادہ کر لیا کہ کچھ ہو ایک دن اُسے سمجھاؤں گا ضرور۔

ایک دن جیلہ میرے ہاں بیٹھی تھی اور خلافت معمول ہنس ہنس کر ادھر ادھر کی باتیں کر رہی تھی۔ سلمہ کہیں نے گئی ہوئی تھیں اس لئے مجھے ان کے آنے کا خوف بھی نہیں تھا۔ میں نے موقع غنیمت دیکھ کر ذکر چھڑا "جیلہ بہن اگر بُرا نہ مانو تو تم سے ایک بات پوچھوں؟ جیلہ نے کہا "ہن میں تو سمجھی تھی کہ مجھ میں تم میں اب اتنی بے تکلفی ہو گئی ہے کہ ہم ایک دوسرے کی بات کا بُرا نہیں مان سکتے مگر معلوم ہوتا کہ تم بھی مجھے اوروں کی طرح بد مزاج اور ہر ایک سے خواہ مخواہ لڑنے والی سمجھتی ہو؟ میں نے اُسے آزر دہ دیکھ کر کہا "جیلہ میرا مطلب تم غلط سمجھیں، میں تمہیں بد مزاج نہیں سمجھتی مگر کیا اس بات کا تعجب ضرور ہے کہ تم پہلے اس قدر خوش مزاج اور ہمدرد سرست اور ہنس کھنسنے والی اور اب لوگ تمہیں نہ جانے کیا کیا کہتے ہیں؟ جیلہ نے ٹھنڈی سانس بھری اور کہا "جس کا جو بن چاہے کہے، میری قسمت ہی ایسی ہے۔ مارنے کا ہاتھ پکڑ لے کہتے کی زبان کون پکڑ سکتا ہے؟ میں نے کہا "ہاں بہن دنیا کے کہنے کی پروا تو نہیں کرنا چاہئے، مگر عاف کرنا تم سے تو تمہارے میاں بھی ناراض رہتے ہیں۔ تم لوگوں کی نا اتفاقی اور جھگڑے دیکھ کر مجھے دلی تکلیف ہوتی ہے۔ تم کسی کی پروا نہ کرو مگر خدا کے لئے اپنے شوہر کی ناراضگی کا تو خیال رکھا کرو۔" جیلہ ایک دم ہنس اٹھی "شوہر شوہر سنگھول، ظالم جس کے

کارن میں نے اپنی یہ حالت کر لی اور وہ مجھے بد مزاج اور زرباں نماز کہتا ہے؟ ہائے وہی ڈھنگ کے ہوتے تو یہ دن دیکھنا کیوں نصیب ہوتا۔ اور تم..... تم بھی مجھے ہی الزام دیتی ہو۔ سچ ہے بد نصیب کا کوئی ساتھی نہیں ہوتا.....“ یہ کہہ کر جمیلہ رونے لگی۔ میں نے اسے گلے سے لگا کر کہا۔ ”دیکھنا، تم برا مان گئیں اسی لئے تو میں یہ قصہ چھیڑتے ڈرتی تھی۔ میرا تو صرف یہ مطلب ہے کہ یہ معلوم کروں کہ آخر اس نا اتفاقی کی وجہ کیا ہے۔ لیکن اگر تمہیں بُرا لگتا ہے تو جانے دو۔ میں کچھ نہ کہوں گی۔“

جمیلہ دسویں ہو کر بولی۔ ”بہن میں تمہیں سچا سچا حال سنا تی ہوں تمہیں میری قسم غور سے سننا اور انصاف سے کہنا کہ قصور کس کا ہے۔ میری ماں کا انتقال میرے بچپن ہی میں ہو گیا تھا اور باپ نے کچھ دن بعد دوسری شادی کر لی تھی۔ سوتیلی ماں نے مجھ پر جو جو سختیاں کیں ان کا کیا ذکر کروں۔ مگر میں نے ہمیشہ اُسے خوش رکھنے کی کوشش کی اور دن رات جان توڑ کر ان کی خدمت کرتی رہی سارا خاندان اور ملنے جلنے والے میری ماں کی بد مزاجی سے واقف تھے اور ہر کوئی میری تعریف کرتا تھا کہ میں اس طرح نہیں کھیل کر اُس کی سختیاں برداشت کرتی ہوں۔ شادی کے بعد سب سے سابقہ پڑا۔ میں دل میں سمجھتی ہوئے تھی کہ جب میں نے سوتیلی ماں کے ساتھ خوش اسلوبی سے نباہ کر لیا تو ساس کے ساتھ گزارا

کرنا تو نسبتاً بہت آسان ہے۔ بہن یقین ماننا برسوں میں نے لڑکی کی طرح اپنی ساس کی خدمت کی اور ان کے ہر جائے جا حکم پر سر جھکایا۔ صاحبزادے کہتے ساڑھی پہنو، اماں فرماتیں کہ ساڑھی کو ہاتھ لگا یا تو ہاتھ جلا دوں گی۔ بیٹے کہتے میرے ساتھ سینما چلو، سیر کو چلو اماں کہتیں نوج شریف یہو بیٹیاں ایسی حرکتیں کریں، اور میں نہ جانے کس کس تدبیر سے دونوں کا حکم مانتی اور دونوں کو خوش رکھنے کی کوشش کرتی۔ روز ایسی باتیں ہوتیں، وہ بکتی جھکتیں برا بھلا کہتیں اور میں چپ سر جھکائے سنتی رہتی۔ شادی کو سال بھی نہ گزرا تھا کہ پوتے کی آرزو انھیں بے قرار رکھنے لگی۔ ہر وقت اس کا ذکر میرا ناک میں دم کر دیا۔ کبھی تعویذ گنڈے پہنائیں، کبھی مٹا سنانے ہاتھ دیکھتے، کبھی حکیم کو نبض دکھلائی جاتی اور کبھی نجومیوں سے فال کھلو اتیں۔ دو سال بھی نہ ہوئے تھے کہ بیٹے سے دوسری شادی کا اصرار شروع کر دیا مگر انھوں نے مال دیا۔ بار بار کہا تو انھوں نے کہہ دیا کہ ”ایسی جلدی کیا ہے کون سے دن میں برس گزر گئے، ہو جائے گا بچہ۔“ بس بہن قیامت آگئی۔ سدا سے ان کا دستور یہ تھا کہ قصور کرتا بیٹا اور سزا ملتی مجھے کہ ”ہوئے بھکا دیا ہے“ اس لڑائی کے کوئی سال بھر بعد یہ لڑکی پیدا ہوئی اگرچہ لڑکی ہونے کا انھیں افسوس تو بہت ہوا مگر نہیں سے ہاں بھلی۔ ذرا آنسو چھ گئے۔ بچی کی پیدائش کے بعد اس کا کام

بڑا سا سو الگ اور سسرال والوں کی باتیں اور زیادہ بڑھ گئیں
یہ کیوں کھایا، یہاں کیوں گئی، بچی کو پلنگ پر کیوں ڈالا۔ اُدھر شوہر
مداحب کی خفگی کہ تم بچی کے پیچھے مجھے بھول گئیں اور سسرال والوں
کا یہ اصرار کہ اس بچی کے پیچھے مرٹو، گھر کے کام، شوہر کی ناز برداری
بچی کی پرورش اور سسرال والوں کی یورش میں ڈھائی سال اور
کڑے تھے کہ ایک اور لڑکی ہو کر مر گئی۔ اب تو اللہ ان کی روح
کو نہ شرمائے، میری ساس کے ہاتھ ایک شگوفہ آگیا۔ ہر وقت اٹھتے
بیٹتے یہ کہنا کہ اس کے لڑکا نہیں ہو گا۔ یہ منحوس گھر کی منحوس میرے
ہاں بھی خواست پھیلانے آئی ہے اور نہ جانے کیا کیا بکتی رہتی تھیں
بیتے سے اصرار کہ دوسری شادی کر، اور اپنی ایک رشتے کی بھانجی
بجو بڑ بھی کر دی۔ بہن اب تک تو میں نے بہت ضبط کیا، مگر ایک
تو بچی کے جانے کا صدمہ اور پھر ساس کی یہ باتیں۔ میاں کو دکھتی
ہوں تو وہ بھی اکھڑے اکھڑے کہنے کہنے رہتے ہیں کہ ”تم تو ہر
م منہ پیٹے پڑی رہتی ہو، ہنستی بولتی نہیں، بال کیوں بکھرے
ہیں۔ کپڑے کیوں نہیں بدلتیں۔ ایسی ایسی بچا سیوں باتیں کہتے رہتے
ن کی باتیں میرے دل پر تیر کی طرح لگتیں۔ کئی سال ہی کش کش
جی اور مجھے بالابالا معلوم ہوا کہ اس بیٹے دونوں راضی ہیں اور نئی
نادی رچانے کی داغ بیل ڈالی جا رہی ہے، یہ میرے لئے
فت روحانی عذاب کا زمانہ تھا۔ صحت خواب رہنے لگی۔ پہلے

اختلاج پیدا ہوا پھر ہٹیریا کے دورے پڑنے لگے۔ مزاج میں چڑچڑاہٹ
اگلیا۔ کبھی ساس کی باتوں سے تنگ آکر انھیں کوئی جواب دے بیٹھتی
کبھی ”اُن“ سے جھگڑ پڑتی۔ ساس ہر دم ستاتی رہتیں۔ ”میرے ایک ہی
بچہ ہے میں تو دوسرا بیاہ کروں گی جو لڑکا ہو، جب یہ چھوٹا لڑکا پیٹ
میں تھا اس زمانے میں بھی یہی کہتی رہتیں۔ ”لڑکا ہو چکا، لڑکی ہو گی بے
لڑکا نصیبے والوں کے ہوتا ہے۔ اس منجوس کے کیوں ہو گا؟“ ایک
دن جل کر میں نے کہا، لڑکا لڑکی کیا میں خود گھڑ لیتی ہوں۔ خدا کے
حکم میں بھی آپ کو دخل ہے کہ جو آپ چاہیں وہ ہو۔ لیجئے اب تو بیجائی
کا سارنفلٹ مل گیا۔ خیر جوں توں یہ زمانہ گزرا اور یہ میاں صغیر پیدا
ہوئے، میری ساس کو اس کا تو افسوس ضرور ہوا کہ نئی بہو کس بہانے
لاؤں گی گر سچی بات یہ ہے کہ پوتا ہونے سے خوش بھی بہت ہوئیں،
اور وہ میری خاصی آؤ بھگت کرنے لگیں۔ اور میاں بھی کچھ سیدھے
ہو گئے۔ میری قسمت کی خوبی کہ اُدھر تو ساس چل بسیں اور اُدھر
یہ آپا سلمہ اپنے جھٹھ دیوروں سے لڑ بھائی کے پاس آ گئیں۔
خدا جانتا ہے جب سے یہ آئی ہیں سچ مجھے زندگی سے بیزار کر دیا
ہر وقت توتانے تشنہ دیتی ہیں اور کلبجے میں ایسی چٹکی لیتی ہیں کہ
بس میرا ہی دل جانتا ہے اور پھر ساری دنیا سے اُلٹا میرے مظالم
کا اور بد مزاجی کا زور ناروتی ہیں اور بھائی کے سامنے ایسی سیدھی
سادہ بن جائیں گی جیسے بہت ہی بے زبان اور مظلوم ہیں۔ میرا

مزاج کبخت ایسا ہے کہ جو کہتی ہوں سامنے اور منہ پر۔ ظاہر داری مجھ سے نہیں ہوتی جو دل میں وہ زبان پر۔ اور ان سب کا یہ حال ہے کہ چپکے چپکے دل جلائے جائیں، چکیاں لئے جائیں اور دوسروں کے سامنے محبت پیار ظاہر کرتے ہیں۔ بہن خدا کی قسم اب تو ایسا دل پھٹ گیا ہے کہ ذرا بھی ان لوگوں کی جگہ میرے دل میں نہیں رہی میری تو ساری عمر ہی مصیبت میں کٹی۔ ماں کا صدمہ اٹھایا، سوتیلی ماں کے ظلم ہے، پھر ساس نے کوئی دقیقہ ستانے کا باقی نہ چھوڑا اور اب نندھتیا ساری عمر کے لئے چھاتی پر مونگ دلنے کو موجود ہیں۔ پھر غصہ یہ آتا ہے کہ جس کے کارن یہ سب مصیبتیں اٹھائیں اور اٹھا رہی ہوں وہ بھی میری دل کی حالت کو نہیں سمجھتا اور مجھ سے ناراض رہتا ہے بد مزاج اور زباں دراز سمجھتا ہے۔ سارے دن گھر کے کاموں میں جُتی رہتی ہوں، بچوں کی مصیبت پیٹوں، نند کی باتیں سنوں اور شام کو وہ آئیں تو وہ بھی مجھے ہی جلاتے اور الزام دیتے آئیں۔ سب کی باتیں چپ چاپ سن لیتی ہوں بس ان کی نہیں سُنی جاتیں۔ پھٹ پڑتی ہوں۔ دنیا سمجھتی ہے کہ بڑی خوش نصیب ہوں۔ بال بچے ہیں، میاں ہے، روپیہ پیسہ اور اگر سلوک نہیں تو بیوی کا اپنا قصور ہے۔ کوئی یہ نہیں دیکھتا کہ میرے اندر والے میں گھن لگ گیا ہے۔ اب نہ مزاج کا سنبھالنا میرے بس کی بات ہے نہ صحت کو اور اب تو یہ امید بھی نہیں رہی کہ وہ مجھ سے کبھی خوش ہوں گے اے بہن اب تو بہ۔

اشک آنکھوں سے کب نہیں آتا لہو آتا ہے جب نہیں آتا
دل سے رخصت ہوئی ہرگز آتش گر یہ کچھ بے سبب نہیں آتا
رنج و صدمے سے جمیلہ کا چہرہ متغیر ہو رہا تھا۔ ابھی اُس نے بات
پوری نہیں کی تھی کہ شبیر صاحب کی آواز آئی اور وہ آلسنو پونجپتی مٹھ کر
چلی گئی۔

میں بیٹھی یہ سوچتی رہی کہ اس دکھیاری کی داستان واقعی دردناک
ہے اور ان حالات میں جو اُسے پیش آئے کسی کا بھی مزاج اپنی اصلی
ہمالت پر نہیں رہ سکتا۔ ساگر ہی بار بار مجھے یہ خیال آتا کہ گو جمیلہ قصوداً
نہیں مگر مزاج کی خرابی سے تکلیف زیادہ تر اُسی کو پہنچتی ہے۔ شوہر
اس سے نالاں ہے، رفتہ رفتہ صورت سے بیزار ہو جائے گا۔ اُس
کی اپنی صحت ہر وقت کی جلن کڑھن سے روز بروز خراب ہوتی جا رہی
ہے۔ پھر بچوں پر ماں کی بد مزاجی اور باپ کی نفرت کا کس قدر بُرا اثر
پڑے گا؟ اس لئے جمیلہ کو شش کرنا چاہئے کہ جہاں تک ہو سکے
اپنے مزاج کو سنبھالے۔ یہ کام اگرچہ مشکل ہے مگر ناممکن نہیں بہت
سی خدا کی بندیاں اسی ہندوستان میں یہ اور اس سے زیادہ مشکلیں
بہنس کھیل کر اٹھاتی ہیں۔ لیکن میں نے سوچا کہ اگر میں جمیلہ کے سامنے
و غلط و نصیحت کا دفتر کھولتی ہوں تو اُس پر بہت ہی کم اثر ہوگا وہ
مجھے یا تو اپنا دشمن سمجھے گی یا۔ بے جس اور بے درد کہے گی۔ اس لئے
مناسب یہ ہے اور میرا فرض بھی یہی ہے کہ میں اس کی ہمدردی کروں

دکھ سکھ اور شکلات میں اس کا ساتھ دوں اور موقع موقع سے اُسے سمجھاؤں تاکہ اس کا مزاج بدل جائے۔

مجھے اب اپوری طرح اندازہ ہوا کہ اس میں زیادہ تر قصور شبیر صاحب کا تھا۔ کاش کوئی انھیں سمجھا آ کہ یہ عورت سب کچھ سہہ سکتی ہے مگر شوہر کی بے مہری کو برداشت نہیں کر سکتی۔ جیلہ کی بدمزاجی حقیقت میں بگڑی ہوئی محبت ہے۔ اس کا نرم اور نازک دل تمھاری ترش روئی سے پھٹ گیا ہے جس طرح دودھ کھٹائی سے پھٹ جاتا ہے۔

— (✱) —

میں جو

جن باتوں سے انسان اور جانور میں تمیز کی جاتی ہے ان میں سے ایک بڑی بات انسانوں کا آپس کا میل جول بھی ہے۔ جانوروں میں بھی میل جول کا جذبہ پایا جاتا ہے مگر ان میں زیادہ ترماں اور بچے کا فطری تعلق ہوتا ہے اور جیسے ہی بچہ بڑا ہوا یہ بھی ختم ہو جاتا ہے۔ مگر انسان میں یہ بات نہیں اس میں سب سے محبت اور میل جول کی صلاحیت فطری طور پر موجود ہے اور ہمیشہ باقی رہتی ہے۔

اب سے ہزاروں برس پہلے جب انسان کی تہذیب کا بالکل شروع کا زمانہ تھا اس میل جول کی ابتدا ہوئی۔ شروع میں آدمی کا واسطہ زیادہ صرف اپنے بال بچوں سے رہا ہوگا، زمانے کی ضرورتوں اور انسان کی فطری محبت کی وجہ سے خاندان کی ابتدا ہوئی۔ پھر کئی کئی خاندان مل جل کر رہنے بہنے لگے اور قبیلے کہلائے۔ ہوتے ہوتے ان ہی قبیلوں سے جرگے اور قومیں وغیرہ بن گئیں، اس سے صاف ظاہر ہوتا ہے کہ قدر نے انسان کے اندر جو میل جول کی صلاحیت رکھی ہے وہ زمانے کے ساتھ ساتھ بڑھتی جاتی ہے۔

اور اس زمانے میں تو خاص طور پر کسی قوم اور ملک کی ترقی اور تہذیب کو ناپنے اور تولنے کا پیمانہ ہی یہ ہے کہ اس کے تعلقات

دوسری قوموں اور دوسرے ملکوں سے کیسے ہیں اور اس کے میل چل کا حلقہ کتنا بڑا ہے۔

قوموں ہی کی طرح کسی انسان کے اخلاق اوصاف، اس کی اچھائی اور بُرائی مہذب اور غیر مہذب ہونے کا ثبوت بھی اسی سے ملتا ہے کہ وہ اپنے لیے نکلنے والوں سے کیسا ہے۔ اکل کھرا، گھر گھٹنا اور بڈنچا، انتشار اور محبت والا؟

انسان کی سماجی زندگی کے شروع کے زمانے میں خاندان کی نیچو رکھنے والی عورت تھی، مرد شکار کرتے اور زیادہ تر باہر رہتے تھے عورت گھر پر رہ کر بچوں کی دیکھ بھال، گھر کا کام اور اکثر جگہ گھیتی باڑی کرتی تھی بچوں کی وجہ سے خاندان کی ابتدا ہوئی اور کام کی خاطر دوسرے لوگوں سے میل جول پیدا ہوا اور اس طرح عورت نے خاندان اور قبیلے کی بنا ڈالی جو اب بڑھتے بڑھتے قوم کی شکل میں پہنچ گئی ہے اب ہزاروں برس بعد بھی خاندانی زندگی میں عورت کی اہمیت اُسی قدر بلکہ اس سے بھی زیادہ ہے جو شروع کے زمانے میں تھی۔ ہم آئے دن دیکھتے رہتے ہیں کہ عورت ہی کی وجہ سے اچھے خاصے سلوک اتفاق سے رہنے والے لوگوں میں نا اتفاقی اور چھوٹ چھٹاؤ ہو جاتا ہے اور عورت اپنی ٹوٹے دلوں کو جوڑنے اور بگڑے گھر بنانے کا کام بھی کرتی ہے۔

خیر یہ چند ابتدائی باتیں تھیں۔ اب ہمیں اپنی سنسنے والی بہنوں سے اس بارے میں بات چیت کرنی ہے کہ ہم اپنے واسطے والوں سے کس

قسم کے تعلقات رکھیں کہ ہماری زندگی اچھی طرح گزرے اور کامیاب
 کھلائے۔ زیادہ ترجیح سے ہمارا میل بول رہتا ہے وہ عزیز، پڑوسی، نیک
 اور دوست ہیں۔ سب سے پہلے ہم بڑوں اور چھوٹوں کے آپس کے
 تعلق کو دیکھتے ہیں جو ہماری زندگی میں سب سے زیادہ اہم ہے۔ چھوٹے
 بڑوں کے تعلق کی عام طور پر تین صورتیں نظر آتی ہیں، ایک وہ جس میں
 حد سے زیادہ ادب، خوف، سختی اور رعب ہے، چھوٹے بڑوں سے
 ڈرتے رہتے ہیں، ان کی ہر بات پر بچا اور درست کہتے، ان کے سامنے
 سر جھکا کر ڈرے سپہے رہتے ہیں اور کسی معاملے میں اپنی رائے ظاہر
 نہیں کر سکتے، اور بڑے چھوٹوں پر حکومت کرنا ان سے ہر بات منوانا
 اور زبردستی کرنا اپنا حق سمجھتے ہیں۔ اس سے بزرگوں کا حکومت کرنے
 کا شوق تو ضرور پورا ہو جاتا ہے لیکن چھوٹوں کے دل میں وہ عزت اور
 دلی لگاؤ پیدا نہیں ہو سکتا جو ہونا چاہیے۔

بگڑی ہوئی یورپی تہذیب کی وجہ سے بعض گھرانوں میں انتہائی
 بے تکلفی اور بے باکی کا طریقہ رائج ہو گیا ہے جس میں چھوٹے بڑے
 آپس میں بے باکانہ ہر قسم کی باتیں کرتے ہیں۔ بے ہودہ ہنسی مذاق
 اور ڈھیٹ پن برتتے ہیں لیکن یہ طریقہ ہماری ہندوستانی معاشرت
 میں بے لگاؤ اور نامناسب معلوم ہوتا ہے۔

ان دو راستوں کے علاوہ ایک بیچ کا راستہ بھی ہے اور یہ
 دستی اور بھروسے، خلوص اور خدمت، عزت اور محبت کا راستہ جس میں

بڑے چھوٹوں پر حکم نہ چلائیں بلکہ مشورہ دیں، نکتہ چینی، غصے اور خفگی کے بدلے نرمی اور دوستانہ طریقے سے کام لیں۔ اپنے احسانوں کو جو انھوں نے چھوٹوں پر کئے ہیں، بتائیں نہیں بلکہ خود نمونہ بن کر دکھائیں کہ وہ بھی اسی طرح ایثار کرنے والے نہیں۔ چھوٹوں کے جذبات اور رائے کی عزت اور ان کی طبیعت کو سمجھنے کی کوشش کریں، ان کی باتوں کو سن کر فضول اور بے کار سمجھ کر رد نہ کر دیں بلکہ غور کر کے انھیں مشورہ دیں اور سمجھائیں۔ ان کے حوصلوں اور اُمتوں کو دبانے کے بجائے اُبھاریں اور یہ سمجھ لیں کہ یہی ننھی پودا آگے چل کر تناور درخت بننے والی ہے۔ اگر ابھی سے اس کی جڑ مضبوط نہ کی گئی تو یہ پودے ہمیشہ کمزور رہیں گے اور دنیا کی مشکلوں کی آندھیوں کو نہ سہہ سکیں گے رعب اور سختی کے برتاؤ سے زیادہ تر بچے دب کر رہ جاتے ہیں ان میں رائے کی آزادی، اپنے پر بھروسہ اور خود اعتمادی، حوصلہ اور اُمتنگ، صاف گوئی اور جوش پیدا نہیں ہوتا۔ اور جو بچے تیز اور چالاک ہوتے ہیں وہ سرکش، بدتمیز اور بے باک ہو جاتے ہیں اور ان کی طبیعت باغیانہ ہو جاتی ہے، ان کے دل میں بڑوں کی عزت کی جگہ نفرت بیٹھ جاتی ہے وہ انھیں ظالم، ہوا اور نا انصاف سمجھتے اور اس آرزو میں رہتے ہیں کہ ان سے کسی طرح چھٹکارا لے۔

اب رہے چھوٹے تو انھیں بزرگوں کا ادب کرنا چاہیے، ان کی باتوں کو غور سے سننا اور ان کے مشوروں پر عمل کرنا اور ان کے حکموں کو نونوکی سے ماننا چاہیے، صرف اس لئے نہیں کہ وہ ان سے کچھ مدت پہلے دنیا

میں آئے تھے بلکہ اس لئے وہ علم اور تجربہ میں عقل اور سمجھ میں ان سے زیادہ ہیں۔ خدمت اور ایثار ان سے زیادہ کرتے اور کر سکتے ہیں اور ان کی بُرائی بھلائی کو ان سے زیادہ اچھی طرح سمجھ سکتے ہیں۔ اگر کسی وقت بزرگ غلطی پر بھی ہو تو اس سے حجت اور تکرار نہیں کرنا چاہئے۔

بے تکلفی اور دوستی کے باوجود بزرگوں کا ادب اور عزت ہمیشہ کرنی چاہئے۔ بزرگوں اور خور دلوں کے برتاؤ کا سب سے صاف سیدھا اور خوب صورت راستہ یہی ہے۔

ہماری تہذیب اور معاشرت میں پڑوسیوں کو ایک خاص درجہ دیا گیا ہے۔ مذہب اور سماج دونوں نے پڑوسیوں سے اچھے تعلقات رکھنے کی تاکید کی ہے۔ ایک کہاوت ہے: ”اپنے دور پڑوسی نیڑے۔“ ایک اور کہاوت ہے: ”حق ہمایہ ماں کا جایا“ مطلب یہ کہ اپنے عزیز تو دور رہتے ہیں اور پڑوسی ہمیشہ قریب رہنے والے ہیں اور اس لئے ان کا حق گے بھائیوں کے برابر سمجھنا چاہئے بلکہ اس سے بھی زیادہ یہ سب تاکید اس لئے ہے کہ ان کو اپنے ہمسایوں سے بہت زیادہ واسطہ پڑتا ہے۔ ان سے نا اتفاقی ہو تو وہ بہت زیادہ پریشان کر سکتے ہیں اور دوستی اور سلوک ہو تو سب سے زیادہ کام بھی وہی آسکتے ہیں اس لئے اچھا ہمایہ خدا کی بڑی نعمت سمجھا جاتا ہے۔ بہر حال اپنے ہمسایوں سے محبت سے ملنا، ان کے دکھ سکھ میں شرکت کرنا اور ضرورت کے وقت ان کی مدد اور خدمت

کرنا ہر انسان کو اپنا فرض سمجھنا چاہئے۔

آئے اب ذرا نوکروں کے بارے میں سوچیں کہ کیا کرنا چاہئے کچھ مدت پہلے تک بجائے نوکروں کے ”پر جا“ یا ”کمین“ کام کرتے تھے اور آقا ”عجمان“ کہلاتے تھے۔ ان عجمانوں اور پر جان میں خاص قسم کے تعلقات تھے پر جا عجمان کا ہر حکم دل و جان سے ماننے لگتی، عجمان بھی پر جا کے حقوق کا خیال رکھتے تھے۔ اور ان کے دکھ سکھ میں کام آتے اور مدد کرتے تھے اب ایک طرف تو پر جا کو اپنے حقوق کا احساس پیدا ہو گیا ہے۔ دوسری طرف اکثر نئے زمانے کے لوگوں نے پر جا اور نوکروں کے حقوق بھلا دیئے ہیں، اور ان کو محض مشین فرض کر لیا ہے جس میں صرف تنخواہ کا تیل دینا کافی سمجھا جاتا ہے۔ اس لئے نوکر اور آقا کا مسئلہ ہماری سماجی زندگی میں دن بہ دن مشکل ہوتا جاتا ہے۔ ایک تو وہ لوگ ہیں جو نوکروں پر سختی کرنا، انھیں ذلیل سمجھنا اور گالیاں کوسنے دیتے رہنا اپنا فرض سمجھتے ہیں، ان کا خیال یہ ہوتا ہے کہ یہ لوگ دنیا میں محض ہماری خدمت کے لئے پیدا کئے گئے ہیں وہ نہ ان کے حقوق کی پروا کرتے ہیں نہ ان کے دل میں یہ خیال آتا ہے کہ یہ بھی ہماری طرح انسان ہیں اور دکھ درد، عزت ذلت کا احساس ان میں بھی موجود ہے اصل میں ایسے لوگ خود انسان کہلانے کے قابل نہیں۔ ان کے نوکران سے ہمیشہ نفرت کرتے اور پٹھ پیچھے برا بھلا کہتے رہتے ہیں۔

ایک قسم ان لوگوں کی ہے جو اپنے نوکروں سے بہت بے تکلف ہو جاتے ہیں اور انھیں اپنا مصاحب سا بنالیتے ہیں اور گھر کے ہر معاملے

میں ان کا دخل ہو جاتا ہے۔ ایسے نوکروں کو سر چڑھ جاتے ہیں۔ گستاخ، بدتمیز اور کام چور ہو جاتے ہیں اور رشتہ داروں میں آپس میں لڑائی جھگڑا کر دینا تو ان کے بائیں ہاتھ کا کھیل ہے۔ ایسے گھروں میں نہ کام اچھی طرح ہو سکتا ہے نہ آپس میں سلوک رہتا ہے۔ بعض لوگ نوکروں سے ڈرنے لگتے ہیں کہہیں یہ خفتا ہو کر چلے نہ جائیں۔ یہ وہ لوگ ہوتے ہیں جو اپنے ہاتھ سے کام نہیں کر سکتے اور نوکروں کے بھروسے زندگی بسر کرتے ہیں، ان کے نوکر آقا کی اس کمزوری سے واقف ہونے کے بعد بہت سرکش ہو جاتے ہیں۔ من مانی حرکتیں کرتے رہتے ہیں۔ نوکر سی چھوڑ دینے کا ڈر ادا دے دے لرا اپنے مطالبات منواتے رہتے ہیں اور آقا کو طرح طرح سے پریشان کرتے ہیں۔

نوکروں سے عزت اور نرمی سے پیش آئیے۔ ان کے دکھ سکھ میں شرکت کیجئے ان سے ہمدردی رکھئے، محبت کیجئے۔ وقت پڑے تو خدمت سے بھی دریغ نہیں کرنا چاہئے مگر ان سب کے باوجود انھیں سرنہ چڑھانا چاہئے، وہ گستاخ اور بدتمیز ہو جائیں یا آپ کے ذاتی معاملات میں دخل دینے لگیں ان پر اتنا بھروسہ کیجئے کہ وہ موقع پا کر آپ کو لوٹ لیں نہ اتنا شک کیجئے انھیں بالکل بے ایمان اور لئیر سمجھتے ہیں۔

اب ہم اس تعلق کی طرف آتے ہیں جو نہ توقع درستی ہے نہ ضرورت۔ برمیوری بلکہ دلی محبت، خوشی اور خواہش کا واسطہ ہے۔ یعنی دوستی سے زیادہ پیارا اور خلوص کا رشتہ دنیا میں شاید ہی کوئی اور ہو۔

سچی دوستی وہ نعمت ہے جس کا بدل دنیا کی قیمتی سے قیمتی چیز بھی نہیں ہو سکتی، اس کی ہمیشہ دل سے قدر کرنی چاہئے۔

دوستی کا پہلا اصول یہ ہے کہ اس میں خلوص اور بے تکلفی ہو ورنہ دوستی نہیں رسمی ملاقات ہوگی، دوست کے رنج سے رنجیدہ اور خوشی میں خوش ہونا تو قدرتی بات ہے لیکن وقت پڑے پر دوست کی مدد اور خدمت کرنا اور اس کے لئے اپنا رکنا یہ ثابت کر دیتا ہے کہ یہ دوستی سچی اور دلی دوستی ہے۔ ایک بات اور یاد رکھنی چاہئے کہ دوست کے ہر معاملے میں دخل دینا نہیں چاہئے، ہاں صرف اس وقت جب وہ خود مشورہ مانگے۔ لیکن اگر یہ دیکھیں کہ ہمارا دوست سراسر کوئی بے جایا بُری بات کر رہا ہے یا ایسے رستے جا رہا ہے جس سے اُسے نقصان اٹھانا پڑے گا اس وقت ضرور اسے روکنا اور سمجھانا چاہئے۔ بہت ممکن ہے کہ اس سے وہ ناراض ہو جائے، کیونکہ سچ کی کڑواہٹ کو بہت کم لوگ برداشت کر سکتے ہیں۔ لیکن اس کی عارضی خفگی کا خیال نہ کر کے اس کو صحیح راستے پر ڈالنے کی کوشش سچے دوست کا فرض ہے۔

رشتہ داروں میں ایک تعلق برابر والوں (ہم عمروں) کا ہونا۔ یہ رشتہ بزرگوں اور خور دوں کے رشتے سے بھی زیادہ نازک اور الجھا ہوا ہے، بزرگوں کی بات مان لینی پڑتی ہے، چھوٹوں کو سمجھا جاسکتا ہے مگر اس میں دونوں اپنے کو دوسرے سے بڑھ کر سمجھتے اور اس لئے اکثر برابر کے بہن بھائیوں میں (خواہ سکے ہوں یا نہ)

کے لڑائی جھگڑے اور کشیدگی پیدا ہو جاتی ہے۔ دراصل اس میں بھی دوستی والا طریقہ برتنا چاہئے۔ اول تو دونوں میں سے جس کی بات ٹھیک ہو، دوسرا اسے مان لے دوسرے ہر بات میں ٹانگ نہ اڑائے اور اگر آپس میں کسی طرح بھی نہپٹ سکتی ہو تو بجائے لڑنے جھگڑنے کے بہتر یہ ہے کہ ملنا جلتا کم کر دیا جائے۔ اگرچہ یہ آخری اور بالکل مجبوری کی صورت ہے ورنہ ہم عمر عزیز جن میں سے اکثر بچپن کے ساتھی اور دوست بھی ہوتے ہیں، بہت قابلِ قدر ہیں جن سے عموماً بہت محبت ہوتی ہے اور جہاں دلی محبت ہو وہاں نا اتفاقی اگر ہوگی بھی تو چند دن کے لئے پھر دل صاف ہو جائیں گے۔

آخر میں چند اچھے سسرالی رشتہ داروں کے بارے میں بھی کہنا چاہتا ہوں، عزیز داری اور دوستی خون کنایا خوشی کا واسطہ ہے۔ لیکن سسرالی رشتہ داری ہندوستانی عورت کے لئے ایک مصیبت اور پریشانیوں کا دروازہ کھول دیتی ہے۔ اور یہ وقت اس کی گری آزمائش کا ہوتا ہے اس لئے اس راہ میں بہت سوچ سمجھ کر اور سنبھل کر چلنا چاہئے۔ اس کٹھن راستے میں قدم قدم پر صبر، ہمت، برداشت اور درگزر کی ضرورت ہوتی ہے۔ عورت کی ابتدائی زندگی یعنی میکہ ایک درسگاہ کی حیثیت رکھتا ہے جس میں وہ تعلیم پاتی ہے اور سسرال امتحان کا کمرہ جس میں اس کی تعلیم کی جانچ ہوتی ہے۔ ہو سکتا ہے کہ ممتحن نا اوصاف اور سخت گیر ہوں مگر بہر حال جو لڑکی اپنے ان نئے رشتہ داروں کو محبت، سلوک، خدمت

اور برداشت سے رام کر لے وہی کامیاب کہلائے گی اور اس کی تقدیم
کمل اور عمدہ سمجھی جائے گی۔

بات یہ ہے کہ ہر قسم کے میل جول میں خلوص، ایثار اور صداقت سے
کام لینا چاہئے۔ یہی ہتھیار ہیں جن سے لوگوں کے دل فتح کئے جاسکتے ہیں،
اور غمخاندانی و سماجی زندگی میں یہی چیز عورت کو کامیاب بنا سکتی ہے۔

عزیزہوں یا دوست، پڑوسی ہوں یا نوکر چاکر، سُسرالی رشتہ دار ہوں
یا میکے کے ان سب سے میل جول اور تعلقات رکھنے کی ایک اہم اور ضروری شرط
یہ بھی ہے کہ ہر ایک اپنے فرائض ادا کرے اور حقوق پر زیادہ زور نہ دے آج
کل اپنے حق پر زیادہ زور دیا جاتا ہے اور فرض کی طرف سے بے پروائی برتی
جاتی ہے، یہ بڑی غلطی ہے ہمیں حق سے زیادہ فرض کا خیال رکھنا چاہئے دوسرا
اپنا فرض ادا نہ کرے یعنی ہمارے حق کا خیال نہ رکھے تو ہم اُسے مجبور نہیں کر سکتے
لیکن اپنا فرض ادا کرنا ہمارے بس کی چیز ہے اور وہ ہر صورت میں ادا کرنا چاہئے
اور ضرور اس سے یہ مطلب نہیں کہ اپنے حقوق سے دست بردار ہو جائے نہیں
حق کا مطالبہ بھی ضرور کرنا چاہئے، مگر اتنا زیادہ نہیں کہ فرض سے غافل ہو جائیں
اگر ہم ان گروں کو سمجھ لیں اور انہیں اپنی زندگی کا اصول بنالیں تو
ہماری زندگی مسرت سے بھر پور ہو۔ ہم نہ صرف دنیا میں خوش و مخترم رہیں بلکہ
ہماری ضمیر بھی مطمئن ہو خدا کے سامنے بھی سُرخ رو ہو جائیں۔

بِمَا رَأَى خَلْق

ہماری بول چال میں اخلاق کا لفظ کئی معنوں میں بولا جاتا ہے۔ فلاں کا اخلاق بہت اچھا ہے، یعنی وہ لوگوں سے خوش مزاجی سے ملتا جلتا ہے۔ فلاں کے اخلاق و عادات خراب ہیں یعنی اس کا چال چلن ٹھیک نہیں وغیرہ۔ لیکن اخلاق کے اصلی معنی ہیں اعلیٰ سیرت اور بلند معیار زندگی۔ یعنی وہ اعلیٰ قدریں حاصل کرنا جو انسان کو انسان بناتی ہیں اور جن کو اخلاقی قدریں کہتے ہیں۔ یعنی خدا کی رضا اور خوشنودی۔ علم۔ حُسن۔ طاقت۔ ایثار۔ عفت، دولت وغیرہ۔

سب سے بلند اور اہم قہار اپنے پیدا کرنے اور پالنے والے قادر مطلق کی محبت اور اس کے احسانات کا اعتراف کرنا ہے۔ یعنی اپنی ساری زندگی میں اُٹھتے بیٹھے سوتے جاگتے ہر وقت اس بات کا خیال رکھنا کہ اپنے معبودِ حقیقی کی رضا اور خوشنودی کے خلاف کوئی کام نہ کریں، اور اس کے بتائے ہوئے احکام خوشی سے بجالائیں اور اس کی رضا پر صابر اور رشا کر رہیں۔

علم۔ یعنی جس دنیا میں ہم رہتے ہیں اس کی حقیقت جانتا اور سمجھنا۔ حُسن۔ یعنی اس خوش نمائی اور ہم آہنگی کو محسوس کرنا اور لطف اٹھانا جو خدا کی پیدا کی ہوئی یا انسان کی بنائی ہوئی چیزوں میں پائی جاسکے۔

طاقت۔ اپنے اندر قوت پیدا کرنا اور اس کا صحیح اور مناسب استعمال۔
 ایثار۔ یہ قدر بہت بلند اور اونچا درجہ رکھتی ہے۔ یعنی اپنے فائدے
 اور غرض کو چھوڑ کر دوسرے کے فائدے کا خیال رکھنا، اپنے پر تکلیف اٹھا کر
 دوسروں کو آرام پہنچانا اور دوسروں کے لئے ہر ممکن قربانی کرنا۔ یہ انسانی
 زندگی کا سب سے اونچا معیار ہے۔

عفت۔ یعنی حیا اور شرافت کے ساتھ اپنے کیر کڑ کی حفاظت کرنا،
 اور سختی و مضبوطی سے اپنی اور دوسروں کی عزت کا پاس کرنا۔
 افادہ۔ یعنی ان چیزوں کا حاصل کرنا جو زندگی کو قائم رکھنے، اور
 خوش گوار بنانے میں مدد دیں۔ مثلاً دولت، صحت وغیرہ۔ اگرچہ یہ سب
 کم درجہ کی چیز ہے۔ مگر ہے بہت ضروری۔ اس قدر کے حاصل کرنے
 میں خاص طور پر اعتدال کا خیال رکھنا پڑتا ہے، دولت محض ضرورت کے
 قابل حاصل کرنا اور جو حاصل کر لی جائے اُسے مناسب طریقے سے اپنے
 اور دوسروں کے فائدے کے لئے خرچ کرنا چاہئے۔ اگر دولت کمانے
 کا مقصد چاندی سونے کے ڈھیر لگانا اور روپیہ کو محض عیش و عشرت
 کی زندگی میں صرف کرنا ہو تو دولت اخلاقی قدر نہیں بدترین لعنت بن جاتی
 کسی انسان کے اخلاق کی سب سے بہتر تعریف یہی ہو سکتی ہے کہ
 اس میں ان میں سے اکثر صفات کسی نہ کسی حد تک موجود ہیں جس شخص
 میں یہ سب صفات پوری طرح موجود ہوں وہ انسان کامل کہلاتا ہے
 اور اگرچہ انسانِ کامل دنیا میں بہت کمیاب ہیں مگر نایاب نہیں اور کوئی

زمانہ ان سے غالی نہیں ہوتا۔ عام انسانوں میں بھی ان صفات کا کسی نہ کسی حد تک موجود ہونا لازمی ہے ورنہ وہ انسان کے بجائے حیوان کہلانے کا مستحق ہے۔

ان اعلیٰ قدروں میں سے (جنہیں میں اخلاقی صفات کہوں گی) بعض ایسی ہیں جن کو مرد عورتوں سے زیادہ حاصل کر سکتے ہیں اور بعض ایسی ہیں جن میں عورتیں مردوں سے بڑھ چڑھ کر ہیں۔ اس کے دو سبب ہیں۔ کچھ تو قدرت نے عورت اور مرد کے جسم اور دماغ کی ساخت میں فرق رکھا ہے اور اس وجہ سے یہ دونوں بعض بعض صفات کو زیادہ آسانی اور خوبی کے ساتھ اپنا سکتے ہیں۔ دوسری وجہ یہ ہے کہ صدیوں کے رسم و رواج، سماجی بندھن اور حاکم محکوم ہونے کے سبب مرد اور عورت کے دماغ اور جسم کی صلاحیتوں میں تضاد پیدا ہو گیا ہے، جہاں عورت میں مظلوم اور محکوم ہونے کے سبب علم، طاقت، دولت وغیرہ حاصل کرنے کی صلاحیت کم ہو گئی وہاں مرد حاکم اور جاہل ہونے کی وجہ سے ایثار، عفت اور خدا پرستی جیسی بلند قدروں کے حاصل کرنے میں اور عورت سے بہت پیچھے رہ گیا کیونکہ یہ سلسلہ بات ہے کہ غلامی سے اگر محکوم کو نقصان پہنچتا ہے تو اس سے بھی زیادہ حاکم کی اخلاقی صفات میں تنزل پیدا ہو جاتا ہے۔

اب دیکھنا یہ ہے کہ کون سی اخلاقی صفات مرد میں زیادہ ہیں اور کون سی عورت میں، مثلاً طاقت میں مرد عورت سے بڑھ کر ہے اس میں شجاعت کام کرنے اور مشکل سے مشکل مرحلے کو آسان بنانے کی صلاحیت موجود ہے۔

اور عورت اس پر اس کی برابری نہیں کر سکتی۔ دولت کمانا بھی ہزاروں برس سے مرد کے ذمے چلا آتا ہے اور اسے حاصل کرنے کی جو ترکیبیں اور چالیں اسے معلوم ہیں عورت ان سے ناواقف ہے۔

علم، ہنر، لوگ کہتے ہیں کہ قدرت سے علم حاصل کرنے اور فنونِ لطیفہ مثلاً ادب، آرٹ وغیرہ بن کمال حاصل کرنے کی جو صلاحیت مردوں میں ہے عورت کو نہیں ملی اور یہی وجہ ہے کہ معیاری علم، ادب، آرٹ میں عورت مرد کے برابر نام پیدا نہیں کر سکی اور وہ مشکل شکل خالص علمی مسئلے اس کی پہنچ سے باہر رہے جہاں مردوں کی نکتہ رس نگاہ اور ذہن رسا آسانی سے پہنچ گیا۔ ممکن ہے یہ خیال صحیح ہو یا زیادہ ترین قیاس یہ ہے کہ سینکڑوں برس سے مردوں اور عورتوں کے کاموں کی الگ الگ تقسیم محکومی اور مجبوری کی وجہ سے آہستہ آہستہ اس کے دماغ میں علم اور آرٹ کے پچیدہ اور مجرد مسائل کو سمجھنے کی اہلیت کم ہو گئی ہو۔ بہر حال یہ واقعہ ہے کہ طاقت، علم، آرٹ، دولت وغیرہ حاصل کرنے میں جس قدر مرد کامیاب ہوتا ہے اتنی عورت نہیں ہوتی، لیکن اس میں کلام نہیں کہ بہت سی ایسی عورتیں بھی گذر رہی ہیں جنہوں نے علم، آرٹ، شجاعت وغیرہ میں کافی نام پیدا کیا۔ ان نسبتاً ان لوگوں کو ادبیت کم رہی اور بہر حال اس سے تو کافی انکار کر ہی نہیں سکتا کہ

مکالمات مذاہلوں نہ لکھ سکی لیکن
اُسی کے خلسے سے تو ماثر از غلاطیوں

مان نیا کہ بعض چیزوں میں عورت مرد کی برابری نہیں کر سکتی۔ لیکن جن باتوں میں مرد اس سے بہت کم ہے ان کو بھی تو دیکھ لیجئے۔

خدا کی رضا اور خوشی کی فکر ہمیشہ عورت کو رہتی ہے اور مذہبی روح و خدا کی محبت اس میں مرد سے زیادہ موجود ہے اور اس میں بھی کوئی شک نہیں کہ ہر ملک اور ہر قوم میں مذہب کی امین، اُسے زندہ اور باقی رکھنے والی ذات عورت کی ہے۔ اخلاق کی یہ سبب سے بڑی اور اہم صفت عورت میں پوری طرح موجود ہے۔

اپنی عزت کی پاسداری کرنا، غیرت، حیا اور نیک چلنی میں ہر ملک کی عموماً اور ہمارے ہاں کی عورتیں خصوصاً مردوں سے کہیں زیادہ ہیں، آج کل اخلاقی پستی کی یہ حالت ہے کہ بہت سے لوگ جو بزرگ خود ہندو تعلیم یافتہ اور عقلمند ہوتے ہیں، چال چلن کے بارے میں محتاط نہیں اور اسی وجہ سے عام طور پر مردوں کا اخلاق (چال چلن) سختی سے نہیں سمجھا جاتا اور وہ خود بھی اسے زیادہ اہمیت نہیں دیتے، لیکن عورتیں جن میں جاہل اور بچلے طبقے کی عورتیں بھی شامل ہیں عموماً سختی اور ایمان داری کے ساتھ اپنی عزت کی نگہبانی کرتی اور اپنا سب سے بڑا جہ ہر اپنی عقیدت کو سمجھتی ہیں۔

مردوں میں سب سے بلند معیار زندگی یہ سمجھا جاتا ہے کہ انسان صرف اپنے ہی لئے سب کچھ نہ کرے، محض اپنے ہی حقوق کا خیال نہ رکھے بلکہ اس کا نقطہ نظر زیادہ اونچا ہو، وہ اپنے ملک، اپنی قوم اور اپنے

خاندان کی خدمت بھی کرے اور ان کی بھلائی اور بہبودی کا خیال رکھے
 جو شخص خلوص اور بے غرضی سے دوسروں کے لئے ایثار اور خدمت کر سکے
 وہ زندگی کے سب سے بلند میاں پر پہنچ جاتا ہے۔ اب آپ غور کیجئے کہ مرد کی زندگی کا
 جو سب سے اونچا معیار ہے وہ عورت کا پہلا اور ضروری فرض ہے اس کی زندگی تو
 شروع ہی خدمت اور قربانی سے ہوتی ہے۔ قدرت نے عورت میں
 خدمت اور قربانی کی صلاحیت مرد سے کہیں زیادہ رکھی ہے اور اگرچہ سماجی
 حالات اور رسم و رواج نے اس کی بعض اور صلاحیتیں کم کر دی ہیں لیکن
 اس کی یہ صفت جو عورت کی جان اور اس کی آن ہے اس میں پوری طرح
 موجود ہے اور اس میں مرد اس کی برابر کی کر ہی نہیں سکتا۔ آپ عورت
 (خصوصاً ہندوستانی عورت) کی پوری زندگی دیکھ جائے، کوئی دوسری اس
 سے خالی نہیں۔ وہ بیٹی ہو یا بہن، بیوی ہو یا ماں ہر حالت میں اپنے پر تکلیف
 اٹھا کر دوسروں کو آرام پہنچاتی ہے۔

بیوی بن کر شوہر پر (خواہ وہ مزاج اور عادات میں کیسا ہی برا کیوں
 نہ ہو) وہ جس قدر محبت نثار کرتی اور اس کے حکموں کو دل و جان سے بجاتی
 اور اس کی سختیوں کو صبر و شکر سے سہتی ہے اور اس کے آرام اور خدمت کا
 جذبہ خیال رکھتی ہے وہ ساری دنیا جانتی ہے۔ اگر قدرت نے عورت میں
 ایثار اور خدمت کی یہ صلاحیت نہ رکھی ہوتی تو یہ دنیا کب کی ختم ہو جاتی بچے
 کی پیدائش سے پہلے اور بعد ماں جس قسم کی شدید تکلیف اٹھاتی ہے اسے
 کوئی مرد سمجھ ہی نہیں سکتا، ویسے تو انسان کی فطرت یہ ہے کہ جس سے

اسے تکلیف پہنچے وہ اس سے محبت نہیں کرتا مگر عورت کی خصلت بحیثیت ماں کے، اس کے بالکل برعکس ہے جو بچہ ماں کے لئے زیادہ تکلیف کا باعث ہوتا ہے وہ اس کا اور زیادہ لاڈلا اور چہیتا بن جاتا ہے پھر عورت کا فرض محض جانوروں کی طرح پیدائش کے بعد ہی ختم نہیں ہو جاتا بلکہ اسے گوشت کے اس بد صورت ٹوٹھڑے کو پال پوس کر بڑا کرنا ہوتا ہے اور کم سے کم پندرہ بیس برس تک اس کی پرورش، تعلیم و تربیت اور دیکھ بھال کے فرائض اس پر عائد ہوتے ہیں جنہیں وہ ضرورت سے زیادہ مستعدی اور خوشی سے پورا کرتی ہے۔

باپ تو عموماً دو تین بچوں کے بعد ہی گھرا جاتا ہے، اور ان کی بڑھتی ہوئی تعداد دیکھ کر کوفت اور پریشانی میں مبتلا ہو جاتا ہے۔ حالانکہ اس کا کام اتنا ہی ہے کہ وہ بچوں کے کھانے پینے کا یا بڑے ہونے پر تعلیم کا انتظام کر دے اس سے زیادہ بہت کم مزد کچھ کرتے ہیں۔ اس پر بھی یہ حال کہ بچہ ذرا رویا اور آبا جان برس پڑے ”کیا مصیبت میں جان ہے، جب دیکھو گھر میں شور غل اور قیامت برپا رہتی ہے۔ ہر وقت یہ کیوں رویا کرتا ہے، جب دیکھو چیخ رہا ہے، دن کا چین اور رات کی نیند حرام ہو گئی۔ شو میں نہیں سکتا، کام میں نہیں کر سکتا۔ تم سے اتنا بھی نہیں ہوتا کہ ذرا بچے کو چپ کر لیا کرو۔ خدا ایسی اولاد سے محفوظ رکھے، اس سے تو بیسے اولاد رہتے تو اچھا تھا“ بچوں کی تعداد بڑھنے لگی تو والد صاحب حد سے زیادہ نالاں اور بیوی تک سے بیزار ہیں گویا اس کی سراسر ملزم وہی غریب ہے گھر میں بیٹھنے تک کے روادار نہیں، آمدنی کافی نہیں ہوتی تو اس کا غصہ بھی بیوی پر ہی اتارا جاتا ہے دوسری

طرف ہاں کو دیکھئے کہ انتہائی جسمانی اور ذہنی افیت اٹھانے کے باوجود وہ بچوں سے کبھی بیزار نہیں ہوتی۔ اپنے کھانے پہننے کو ہو یا نہ ہو ان کے لئے کسی نہ کسی طرح ضرور انتظام کرے گی۔ مہینوں اُسے نین بھر کر سونا نصیب نہیں ہوتا مگر (خدا جانے کیسے) اس کی قوت برداشت اُسے خاموشی سے سہہ لیتی ہے دن میں آرام لینا تو بڑی بات ہے اطمینان سے ذرا دیر بیٹھنا بھی نہیں ملتا۔ پھر بھی کیا پروا ہے؟ وہ ماں ہے جس کا کام ہی یہ ہے کہ دن رات اپنے پر تکلیف اٹھا کر خدمت کرے۔ ایک گود میں ہے، ایک سر پر سوار ہے ایک پاس کھڑا رول نہیں کر رہا ہے اور ایک اور صاحب عالم وجود میں آنے والے ہیں، اٹھنا بیٹھنا تک دو بھر ہو رہا ہے مگر حیرت ہے کہ نہ اُس سے اُن سے نفرت ہوتی ہے نہ بیزاری، اگر پریشان ہو کر اجزا کر کبھی منہ سے بیزاری کا اظہار کر بھی دے تب بھی یہ ناممکن ہے کہ اُن سب کے علاوہ جب اور بچہ ہر جائے تو وہ اس کے پالنے پوسنے اور خدمت میں کوتاہی کرے یا اس کی امتداد محبت میں فرق آجائے (ہاں یہ یاد رکھئے کہ سنسنیات بہر حال ضرور موجود ہیں) اس پہلے سے ہیں گیارہواں ہو کر مر گیا اب خود وہ باپو بیما یا عجیب الحاحات ہی ہو مگر ماں اس کے لئے بیقرار ہے اور رورور کر جان دے دیتی ہے۔ لوگ حیران ہوتے ہیں کہ یہ رنج کی بات ہے یا شک کرنے کی لیکن وہ عورت کی فطرت سے پوری طرح واقف نہیں کہ قدرت نے اس میں محبت خصوصاً بچے کی محبت اس قدر فراوانی رکھتی ہے کہ اس کے لئے ہر بچہ جیساں ہے اسی محبت اور خدمت کے بل پر اس دنیا کی کل

چل رہی ہے، ورنہ اگر اس کی فطرت بھی عام لوگوں جیسی ہوتی تو ماں بچے کے لئے جیسی جیسی مصیبت بھرتی ہے اس کا نتیجہ یہ ہوتا کہ بچے کے پیدا ہوتے ہی وہ گوشت کے اس گھناؤنے لو تھڑے کو جس نے اُسے لپٹا اذیت دی اٹھا کر دور پھینک دیا کرتی۔

مگر خدمت اور محبت، ایثار اور قربانی یہی تو عورت کی زندگی کا مقصد اور اس کی جان ہے، اس کے بغیر وہ بے جان کا جسم، بے روح کا ڈھانچہ، بے خوشبو کا پھول ہے، وہ اپنے پیاروں کے لئے تکلیف اٹھا کر، ان کی خدمت کر کے اور ان کی محبت میں اپنے کو جج کر ہی سکون اطمینان اور راحت حاصل کر سکتی ہے۔ علم، آرٹ، طاقت، دولت کوئی بھی اس کی تسکین کا باعث نہیں ہو سکتا، اسے راحت حاصل ہوتی ہے محض خدا پر سچا عقیدہ رکھ کر اور اس کی مخلوق سے محبت اور ان کی خدمت کر کے۔ یہی اس کا جوہر ہے اور یہی اس کی فطرت۔

آخر میں اتنا اور کہوں گی کہ اگرچہ عورت کا سب سے بڑا جوہر اس کا ایثار ہے لیکن بہر حال عورت بھی انسان ہے، اس میں بھی احساسات اور جذبات ہیں، محبت کے ساتھ نفرت بھی کر سکتی ہے، انسانی کمزوریاں اس میں بھی موجود ہیں، اس لئے اُسے مافوق الفطرت ہستی سمجھ لینا اور مانی باتیں اس کی طرف منسوب کر کے یا تو اُسے شیطان سے بدتر بنانا یا فرشتوں سے بڑھا دینا مردوں کی خود غرضی ہے عورت سے یہ توقع نہ کیجئے کہ وہ ہر ایک کے لئے بغیر کسی خاص سبب کے ایثار اور قربانی

کرے گی جس سے اسے محبت ہے اس کے لئے تو وہ سب کچھ کر سکتی ہے، کرتی ہے اور کرتی رہے گی، لیکن اگر سب متعلقین اس سے یہ چاہیں کہ جیسی قربانی وہ اولاد کے لئے کرتی ہے ایسی ہی سب کے لئے کرے تو یہ ان کی غلطی ہے وہ خدمتِ ایثار اور محبت کرتی ہے تو محبت کے بدلے محبت اور عزت چاہتی بھی ہے۔ اگر اسے محبت کے بدلے میں نفرت یا لاپرواہی ملے تو اس کا دل ٹوٹ جاتا ہے وہ فطرت سے یا حالات کے تقاضے سے بخور ہو کر خدمتِ ایثار کرتی بھی رہے گی مگر اس کے دل میں گھٹن لگ جاتا ہے۔ ہندوستانی مرد نے یہ فرض کر لیا ہے کہ وہ ہر حال میں خواہ بد چلن، بد مزاج، بد زبان اور بے پرواہ ہو، خود بیوی کا ذرا بھی خیال اور اس سے محبت نہ کرے، ہر حال میں اس کا محبوب اور دیوتا بنا رہے گا۔ یہ خطرناک غلطی ہے عورت بھی اچھے بُرے میں، نیک بد میں، محبت نفرت میں تمیز کر سکتی ہے، وہ مرد جو خود بیوی سے محبت اور اس کی عزت کرے بلکہ اس سے محبت اور ایثار کی توقع کرے اور اسے اعلیٰ اخلاقی معیار پر پرکھے لیکن جو لوگ خود اس معیار پر پورے نہیں اُترتے وہ سمجھ لیں کہ اب وہ زمانہ گیا جب خلیل خاں ناخٹہ اڑاتے تھے، محض خاندانی روایات یا رسم و رواج کے بل پر وہ عورت کی محبت اور ایثار نہیں خرید سکتے۔ اس کا ایک ہی طریقہ ہے اور وہ ہے خود اس سے ایمان داری سے محبت اور اس کی سچی عزت کرنا۔ کیونکہ وہ بے جان مشین نہیں بلکہ انسان ہے انسانی کمزوریوں اور خوبیوں دونوں سے

مزین

اپنوں کی تہیں

اسلام میں عورت کے حقوق

یہ ربیع الاول کا مہینہ ہے اور اسی مہینے میں مسلمانوں کی سب سے بڑی خوشی کا دن ہے۔ ہم جو عیدیں مناتے ہیں وہ اپنے رسول کریم کے بتائے ہوئے احکامات بجالانے کی خوشی میں مناتے ہیں۔ یہ مہینہ اسی رحمۃ اللعالمین خاتم النبیین محمد مصطفیٰ علیہ وآلہ وسلم کی پیدائش کا مہینہ ہے جس کے تصدیق میں یہ عیدیں نصیب ہوتی ہیں، آج وہی مبارک دن ہے جس دن خدا نے دنیا پر اپنی سب سے بڑی برکت نازل کی تھی، اور دنیا پر یہ احسان عظیم کیا تھا کہ محمد مصطفیٰ جیسا ہادی اور رہنما ہماری ہدایت کے لئے بھیجا تھا۔

جب سے دنیا قائم ہوئی پروردگار نے ہزاروں لاکھوں نبی اور پیغمبر انسانوں کی رہنمائی اور اصلاح کے لئے بھیجے۔ ہمارے نبی محمد مصطفیٰ سب سے آخری نبی ہیں اور آپ کا لقب اسی لئے خاتم النبیین ہے، اس کا مطلب یہ ہے کہ جو پیام آپ نے دنیا کو سنایا وہ ایسا مکمل، ایسا جامع پیام ہے کہ اس کے بعد دنیا کو نہ کسی پیام کی ضرورت ہے نہ کسی پیام برکی۔ جناب رسول خدا کی تمام صفات حسنہ کا بیان کرنے کی نہ جھڑپیں قابلیت ہے اور نہ اس مختصر سی تقریر میں اس کی گنجائش ہے، اس لئے

میں سب آپ کی ایک صفت کا ذکر کروں گی جو آپ کی سب سے بڑی خصوصیت اور دوسرے سب نبیوں اور بادلوں میں ممتاز کرنے والی صفت ہے۔ اور وہ یہ ہے کہ آپ نے جہاں ساری دنیا کی اصلاح کی، اور سب کاموں کو سنوارا، وہاں سب مخلوقوں کے لیے کمزوریوں اور مشکوئوں کو اٹانے کے پورے پورے حقوق بھی دلوائے۔

آں حضرت کی پیدائش سے قبل نہ صرف عرب بلکہ تمام دنیا میں جہالت کا اندھا جبر اچھایا ہوا تھا۔ اس زمانے میں بادشاہ رعایا پر آقا غلاموں پر سرانجامہ مزدوروں پر سرپرست تیموں پر مال باپ بچوں پر، مرد عورتوں پر، غرض ہر زبردست اپنے سے کمزور پر ظلم کرتا تھا اور ان کے حقوق غصب کئے ہوئے تھا اور اس کی نیکہیں داد دینی نہ فریاد۔

عورت کی حالت اس زمانے میں سب سے ابتر تھی۔ جانوروں کی بھی کچھ حقیقت سمجھی جاتی ہو مگر وہ مخلوق جس کا نام عورت تھا دنیا کی ذلیل ترین مخلوق تھی۔

وہ تمام بڑے بڑے مذاہب جنہوں نے دنیا کی اصلاح کا بیڑا اٹھایا تھا عورت کو سانپ سے زیادہ خطرناک اور شیطان سے زیادہ گمراہ کرنے والی مانتی سمجھتے تھے۔ ان کا قول تھا کہ اس سے دور رہو کہ یہی انسان پاک زندگی بسر کر سکتا ہے۔ یورپ جو آج تہذیب کا دعویٰ دار اور عورت کی آزادی کا ٹھیکیدار مانا جاتا ہے اس وقت وہاں عورت کی حیثیت جانوروں سے بدتر تھی۔ اس کا کام فقط بچوں کو پالنا، مرد کی غلامی کرنا اور اس کے ہر جا بجا

حکم پر سر جھکانا تھا۔ عرب کی حالت اس زمانہ میں سب سے بدتر تھی۔ وہاں عورت کی حیثیت جائیداد کی سی تھی جو رشتہ باپ کے بعد بیٹے کو مل جاتی تھی بیٹی کا باپ پر، ماں کا بیٹے پر، بیوی کا شوہر پر، غرض کسی حیثیت میں بھی عورت کا مرد پر کوئی حق نہ تھا۔ وہ اسے بیچ ڈالے، مار ڈالے، گھر سے نکال دے لیکن وہ اُفت تک نہیں کر سکتی تھی۔ بعض قبیلوں میں لڑکی کو پیدا ہوتے ہی مار ڈالا جاتا تھا یا زندہ زمین میں دفن کر دیتے تھے تاکہ مغرور باپ کو جھلکانہ پڑے۔ غرض اس وقت عورت کی وہ حالت تھی جسے دیکھ کر زمین کانپتی تھی اور آسمان ٹھہراتا تھا۔ آخر ایک دن رحمت باری جوش میں آئی خدا نے مظلوموں کی آہیں سن لیں اور اپنے پیارے نبی کو تمام دنیا خصوصاً کورتوں کے لئے رحمت بنا کر بھیجا۔

یگانگ ہوئی غیرت حق کو حرکت
ادا خاک بٹھانے کی وہ ودعت
بڑھا جانب بوقبس ابر رحمت
چلے آتے تھے جس کی دیتے شہادت

ہوئی پہلوئے آمنہ سے ہویدا

دعاے خلیل اور نوید سیجا

وہ ہنسیوں میں رحمت لقب پائی والا
مرا دیں غریبوں کی بر لانے والا

مہبت میں غیروں کے کام آئی والا
وہ اپنے پرانے کا غم کھانے والا

فقیروں کا ملجا ضعیفوں کا ماویٰ

یتیموں کا والی غلاموں کا مولیٰ

اور خدا کے اس برگزیدہ بندے اور آخری نبی محمد مصطفیٰ اصلی اللہ علیہ وآلہ وسلم

نے دنیا کے تمام کمزوروں اور مظلوموں کی حمایت کا بیڑا اٹھا لیا۔ بڑے سے بڑے بادشاہ کو یہ حق نہ رہا کہ وہ اپنی رعایا پر ظلم یا سختی کر سکے بلکہ وہ رعایا کا خادم ٹھہرایا گیا۔ غلاموں کو خاندان والوں کے برابر درجہ عطا ہوا۔ پیسہ والوں پر زکوٰۃ فرض کی گئی تاکہ کوئی بھوکا اور تنگ نہ رہے، یہ کہہ کر کہ سب مسلمان آپس میں بھائی بھائی ہیں، چھوٹے بڑے کی تفریق مٹا دی گئی۔ ارشاد ہوا کہ ”تم سب میں میرے نزدیک وہی سب سے بڑا ہے جو سب سے زیادہ پرہیزگار ہے۔“ یتیم بچوں پر زیادتی کرنا اور ان کا مال غصب کرنا بہت بڑا گناہ اور ناقابل معافی قصور قرار دیا گیا۔ جانوروں پر ظلم اور زیادتی کرنے کی ممانعت کی گئی، اور عورت پر تو اس حضرتؐ نے وہ احسان عظیم کیا ہے کہ اگر تمام دنیا کی عورتیں مل کر آپ کا شکر یہ ادا کریں تو بھی اس کا ایک شتہ ادا نہیں کر سکتیں۔

یورپ اور دوسرے ممالک آج جو حقوق عورتوں کو دلوانے پر زور دے رہے ہیں وہ حقوق رسول کریمؐ نے ساڑھے تیرہ سو برس پہلے عورتوں کو عطا فرما دیئے تھے۔ بلکہ آج تک دنیا نے زیادہ سے زیادہ جو حقوق عورت کو دیئے ہیں اور دے رہی ہے اور دے گی اس سے زیادہ حق اسلام بہت پہلے عورت کو دے چکا ہے۔

میں یہاں چند بڑے بڑے حقوق کا ترتیب وار ذکر کر دوں گی۔
۱۔ بیٹیوں کو مار ڈالنے کی جو مذموم رسم عرب میں مروج تھی وہ بالکل موقوف کر دی گئی اور کسی سرکش سے سرکش باپ کی بھی یہ مجال نہ رہی کہ مار ڈالنا

تو درکنار کوئی بھی سختی پیشیوں پر کر سکے۔

۲۔ عورت کو مرد کے ساتھ ساتھ وہ مناسب درجے دیئے گئے ہیں کی مثال دنیا کا کوئی مذہب پیش نہیں کر سکتا۔ کلام مجید میں آیا ہے کہ ”عورتیں مردوں کے لئے زینت ہیں اور مرد عورتوں کے لئے زینت ہے“ یعنی خدا کے نزدیک مرد اور عورت کا درجہ برابر ہے اور جس طرح عورت کو مرد کی ضرورت ہے اسی طرح مرد کو بھی عورت کی ضرورت ہے۔ ایک اور آیت ہے کہ ”جیسے مردوں کا حق عورتوں پر ہے اسی طرح دستور کے مطابق عورتوں کا حق مردوں پر ہے“ اس سے صاف ظاہر ہے کہ اسلام عورت کو مرد کی مخلوق اس کی دست نگر یا جائیداد نہیں سمجھتا بلکہ اس نے دونوں پر ایک دوسرے کے برابر حقوق رکھے ہیں اور برابر کا شریک ٹھہرایا ہے۔

۳۔ اسلام۔ فیہر قسم کے فرائض خواہ وہ خدا کے ہوں یا بندوں کے دونوں پر عائد کئے۔ قرآن شریف میں جگہ جگہ بار بار مرد اور عورت کا ساتھ ساتھ ذکر آیا ہے۔ برے کام کی سزا اور اچھے کام کی جزا دونوں کے لئے ایک سی ہے۔ اپنی کمائی کے ردپے اور اپنی جائیداد پر جس طرح مرد کو حق ہے اسی طرح عورت کو بھی پورا پورا حق اور قبضہ حاصل ہے۔ اولاد پر اگر باپ کا حق ہے تو ماں کا بھی کچھ کم نہیں۔ آل حضرت نے بار بار اس بات کی تاکید فرمائی ہے کہ ماں کا ادب کرو، ماں کی خدمت اور اطاعت کرو اور ماں کا حق باپ سے زیادہ بتایا ہے، کیونکہ ماں جو صیبتیں بچے کے لئے اٹھاتی ہے باپ نسبتاً بہت کم اٹھاتا ہے۔

۴۔ اسلام نے مرد کو طلاق کا حق ضرور دیا ہے، لیکن یہ چیز پسندیدہ نہیں صرف مجبوری کی حالت میں اسے جائز قرار دیا گیا ہے۔ اس کے مقابلے میں عورت کو بھی خلع کا حق حاصل ہے۔

۵۔ شوہر کے انتقال کے بعد نہ صرف عورت کو دوسرے عقد کی اجازت بلکہ تاکید ہے جو عورت دوسرا عقد کرنا چاہے ضرور اور بخوشی کرے۔ ہاں عورت پر جبر کرنے کی یہاں بھی ممانعت ہے اور جو عورت دوسرا عقد کرنا نہیں چاہتی اسے مجبور نہیں کیا جاسکتا۔

۶۔ نام طور پر دوسرے مذاہب میں عورت کی کوئی ذاتی حیثیت نہیں اور نہ وہ کسی جائداد کی مالک ہو سکتی ہے۔ یہ فخر بھی اسلام کو حاصل ہے کہ جہاں اس نے عورت کی ہر طرح مدد کی وہاں اس کو باپ اور شوہر کی مالکیت میں حق دار بنی مانا ہے۔ باپ کی جائداد میں دو حصے حق بیٹے کا اور ایک حصہ بیٹی کا ہے۔ بعض لوگ اعتراض کرتے ہیں کہ لڑکے اور لڑکی کو برابر حصہ کیوں نہیں دیا گیا، لیکن یہ اعتراض بالکل بے جا ہے۔ مرد بیوی بچوں کا کفیل ٹھہرایا گیا ہے۔ عورت پر اس قسم کی کوئی ذمہ داری نہیں ہے۔ اور دوسری وجہ یہ ہے کہ عورت کو مرد سے مہر کی صورت میں روپیہ وصول ہوتا ہے۔ شوہر کی وفات کے بعد اس کی جائداد میں بھی عورت حصہ دار ہے۔ بیٹے کی جائداد میں بھی ماں کا کچھ نہ کچھ حصہ ہے۔ غرض عورت ماں ہو یا بیٹی یا بیوی کسی صورت میں اسے کسی مہر سی کی حالت میں نہیں چھوڑا گیا بلکہ ہر صورت میں اس کا خیال رکھا ہے کہ وہ کسی کی محتاج اور دست نگر نہ رہے۔

بے شک یہ کہا گیا ہے کہ مرد کو عورت پر فوقیت ہے، مگر یہ فوقیت دنیاوی اور جسمانی لحاظ سے دی گئی ہے کیونکہ مرد طاقتور ہے اور بیوی بچوں کی حفاظت کرتا ہے اس لئے وہ ان کا سر دھرا نا گیا ہے لیکن خدا کے نزدیک جس طرح بادشاہ اور مزدور یکساں ہیں اسی طرح مرد اور عورت میں بی کوئی فرق نہیں۔ رسول خداؐ نے بار بار فرمایا ہے کہ ہر شخص کی عزت اس کے اعمال اور افعال پر منحصر ہے۔

کلام پاک میں بار بار آیا ہے کہ اے مرد! اپنی عورتوں سے اچھا برتاؤ کرو ان کے قصوروں سے چشم پوشی کرو اور ان سے کوئی بڑا جرم بھی ہو جائے تو نرمی سے سمجھاؤ، سخت برتاؤ نہ کرو۔ خود رسول اللہ عورتوں کی بے حد عزت اور احترام کرتے تھے۔ تمام ازدواج سے آپ کا ایسا بہترین سلوک تھا جس کی مثال نہیں مل سکتی۔ آپ کی عزیز بیٹی فاطمہ زہرا جب آپ کی خدمت میں آتیں تو آپ تعظیم کے لئے کھڑے ہو جاتے تھے اپنی رضاعی ماں کا اس قدر ادب فرماتے تھے کہ جب وہ آپ سے ملنے کے لئے آتیں تو آپ اپنی چادر ان کے لئے بچھا دیتے تھے۔ جو عورتیں آپ کی خدمت میں ملے وغیرہ پوچھنے آتیں ان کو بہت عزت سے بٹھاتے اور ان کا ہر طرح خیال فرماتے تھے۔ آپ کا ارشاد ہے کہ ”تم میں سب سے بہتر وہ شخص ہے جس کا برتاؤ اپنی بیوی کے ساتھ سب سے اچھا ہے“ گویا آپ نے مرد کی خوبی کا معیار بیوی کے ساتھ نیک سلوک ٹھہرایا۔ ایمان کی تعریف اس طرح فرمائی کہ ”ایمان میں سب سے بکا وہ ہے جو مطلق میں بہت اچھا ہو، اور اپنی بیوی بچوں کے ساتھ بہت

عہدہ برتاؤ کرتا ہو، ایک مرتبہ آپ نے فرمایا بیوہ عورت اور سکین کی مذکر نے والا ایسا ہے، جیسا خدا کی راہ میں جہاد کرنے والے والا یا دن بھر روزہ رکھنے اور تمام رات عبادت الہی میں بسر کرنے والا۔

ایک شخص نے آپ سے دریافت کیا کہ ”میرے سب سے بہتر سلوک کا مستحق کون ہے؟“ فرمایا ”تیری ماں۔“ اس نے کہا ”اس کے بعد۔“ فرمایا ”تیری ماں۔“ اس نے پھر پوچھا ”اس کے بعد۔“ پھر ارشاد ہوا ”تیری ماں۔“ اور چوتھی بار کے پوچھنے پر کہا ”تیرا باپ“ متواتر تین بار ماں کے لئے اور چوتھی بار باپ کے لئے کہنے کے معنی یہ ہیں کہ ماں کا حق باپ سے تین گنا زیادہ ہے۔

ایک شخص نے آکر کہا کہ مجھ سے ایک بہت بڑا گناہ ہو گیا ہے اس کا کفارہ کس طرح کر دوں۔ پوچھا۔ تیری ماں زندہ ہے۔ کہا۔ نہیں۔ پھر پوچھا۔ خالہ ہے۔ اس نے کہا ہے۔ ارشاد ہوا۔ جا اس کی خدمت کر۔ یہی تیرے گناہ کا کفارہ ہے۔

پیغمبر اسلام خاتم النبیین، رحمۃ اللعالمین، شہنشاہ کونین ہادی دارین محمد مصطفیٰ صلی اللہ علیہ وآلہ وسلم نے عورت پر جو احسانِ عظیم کیا ہے اس کو پورا پورا بیان کرنا مجھ جیسی کم علم کے لئے ناممکن ہے۔ میری کیا سادہ ہے کہ میں اس رحمۃ اللعالمین کے احسانوں کو گنا سکوں۔ ماں یہ ضرور کہوں گی کہ ہمارے رسولؐ نے ہم عورتوں کو جو اونچا درجہ عطا کیا تھا وہ مردوں کی خود غرضی کی وجہ سے بہت پست ہو گیا ہے اور جو حقوق ہمیں اسلام نے عطا کئے تھے ان میں سے اکثر انھوں نے غضب کر لئے ہیں۔ اگر آج دنیا

ن کی تعلیم کو سمجھے اور اس پر عمل کرے، اگر عورتوں کو معاشرت میں وہ درجہ ملے جس کی وہ مستحق ہیں، انھیں جائز آزادی حاصل ہو، انھیں اس کا موقع دیا جائے کہ وہ اپنے بچوں کو نیکی، خدا ترسی، صلح اور آشتی کی راہ پر چلنا سکھائیں تو آج جنگ کی وہ آگ جو تمام دنیا کو جلا دینے کے لئے اپنا بھیانک منہ کھولے کھڑی ہے خود بخود بجھ جائے اور امن کا وہ مسئلہ جو توپوں اور ہوائی جہازوں کے ذریعے قیامت تک حل نہیں ہو سکتا۔ خود بخود دھل ہو جائے اور دنیا بہشت کا نمونہ بن جائے اور رسول خدا کا یہ قول صرف آسمانی زندگی پر ہی نہیں بلکہ دنیاوی زندگی پر بھی پورا اترے کہ "جنت ماں کے قدموں کے نیچے ہے۔"

مائی کے خطوط

اپنے دوستوں اور عزیزوں سے ملنا جلنا اور باتیں کرنا بھی زندگی کی ایک بڑی نعمت ہے۔ جب کوئی پیارا ہم سے بچھڑ کر دور چلا جاتا ہے تو اس کی یاد ہمیں بہت ستاتی ہے اور جی چاہتا ہے کہ ہم دور بیٹھے بیٹھے کسی طرح اس سے باتیں کر لیں۔ اس مقصد کو پورا کرنے کے لئے خط لکھنے کا رواج ہوا۔

عربی کا ایک قول ہے ”المکتوب نصف الملاقات“ یعنی خط آدمی ملاقات ہے۔ اگر ہم مکتوب ایسے کی صورت بھی دیکھ سکتے تو پوری ملاقات ہوتی مگر صرف باتیں کرنا آدمی ملاقات ہے مگر یہ بھی کچھ کم نہیں، اس کی قدر اس کے دل سے پوچھئے جس کے پاس اپنے کسی بچھڑے ہوئے عزیز یا دوست کا محبت پہنچتا ہے۔ خط ہمارے دل کی حالت کا آئینہ ہوتا ہے جس طرح ہم گفتگو کے وقت بے بناوٹ باتیں کرتے ہیں اسی طرح خطوں میں بے تکلفی سے صاف صاف اپنے دل کا حال لکھ جاتے ہیں۔ اپنی ہر کتاب یا مضمون لکھتے وقت محنت کو یہ خیال ہونا ہے کہ یہ دوسروں کے ہاتھ میں جانے والی چیز ہے جس کی نقاد پرکھ کرے ہیں، لہذا اسے تھوڑا بہت لوگوں کی رائے اور پسند اور ناپسند کا خیال ضرور کرنا پڑتا ہے اور کچھ نہ کچھ بناوٹ ضرور آ جاتی ہے لیکن خط اس سے مختلف چیز ہے۔ اس وقت لکھنے والے کو یہ خیال نہیں ہوتا کہ لوگ اس کے بارے میں کیا کہیں گے وہ تو اپنے عزیز یا دوست سے بغیر کسی امتنع کے بے تکلف باتیں

کہتا ہے۔ اپنا حال کہتا ہے، اپنی گھر کی مشکلات، اپنا رنج اور اپنے واسطے والوں کے متعلق خیال ظاہر کرتا ہے اور مختلف مسائل پر اپنی سچی اور اصلی رائے لکھ دیتا ہے مولوی عبدالحق صاحب "حاکمی کے خطوط" کے مقدمے میں فرماتے ہیں "جب انسان اپنے کسی عزیز یا دوست کو خط لکھتا ہے تو وہاں کوئی غیریت باقی نہیں رہتی بلکہ بسا اوقات دوئی کا یہ وہ بھی اٹھ جاتا ہے وہ ہر شے اور ہر شے کے متعلق جیسا اس کا خیال ہوتا ہے صاف صاف اور سچ سچ لکھ دیتا ہے۔ وہ اپنی رائے میں آزاد ہوتا ہے۔ نہ دوسروں سے چوکتا ہے نہ اپنے آپ کو چھوڑتا ہے..... اس وقت نہ اسے خوف لاحق ہوتا ہے اور نہ نکتہ پسینی کا کھٹکا۔ خطوں کی یہی سادگی اور بے ربائی ہے جو دلوں کو سمجھاتی ہے۔"

آج کل تو ممکن ہے کہ بڑے آدمیوں کو خط لکھتے وقت بھی یہ خیال رہتا ہو کہ شاید کسی وقت ان کے خط منظر عام پر آجائیں مگر کچھ عرصے پہلے تک خط لکھنے والوں کو یہ خیال بھی نہیں گزر سکتا تھا کہ ان کے نجی خط عام لوگوں کے ہاتھ میں جاسکتے ہیں اور ان پر مولوی صاحب کی لکھی ہوئی تعریف پوری صادق آتی ہے۔

پھر خط بھی ایک قسم کے نہیں ہوتے۔ خط و کتابت بڑی بڑی قسمیں میں ہیں کاروباری، رسمی اور نجی۔ کاروباری خط تو ہمارے اس موضوع سے خارج ہیں۔ کیونکہ وہ عموماً بالکل خفاک اور بے مزہ ہوتے ہیں۔ رہے رسمی خط جو لوگوں کو خاص خاص موقعوں پر مثلاً شادی، غمی وغیرہ پر لکھے جاتے ہیں، ان کے لئے عموماً بندھے ٹکے، الفاظ موجود ہیں اور ان خطوں میں بھی کوئی خاص ندرت، یا دل چسپی نہیں ہوتی۔ اب خطوں کی تیسری قسم یعنی نجی خط و کتابت کو لیتے ہوئے

بے تکلف دوستوں اور عزیزوں سے ہوتی ہے۔ یہ خطا میں جن کو پڑھ کر نہیں لکھنے والے کے خیالات و عادات، احساسات اور جذبات کا اچھی طرح پتہ چل سکتا ہے۔ اور اس کی سیرت اور شخصیت کی اصلی تصویر ہماری نظروں میں پھر جاتی ہے۔

اب سے سو برس پہلے تک ہمارے ملک کی علمی زبان فارسی سمجھی جاتی تھی۔ دفتروں کے سب کام اسی میں ہوتے تھے۔ لوگ ہوا شعر کے اور سب تصنیف و تالیف فارسی ہی میں کرتے تھے یہاں تک کہ خط و کتابت بھی اسی زبان میں ہوتی تھی۔ اس وقت ہمارے ادب پر تصنع کا گہرا رنگ چڑھا ہوا تھا۔ ہر چیز میں بناوٹ، رنگینی، صنائع اور بلائع کو دخل تھا تو بھلا خطوں میں یہ رنگ کیوں نہ پایا جاتا۔ خط میں سر سے پاؤں تک پُر تکلف القاب، مسجع فقرے، مقفے، عبارات رنگین الفاظ کی بھرمار ہوتی تھی اور اصل مطلب بہت کم۔ فارسی میں خط لکھنے کی رسم ترک کر کے اردو میں خط لکھنا سب سے پہلے مرزا غالب نے شروع کیا اور بقول پروفیسر حامد حسین قادری کے ”اردو خطوط نویسی کا غالب نے جو طریقہ ایجاد کیا اور اس میں جو جہتیں پیدا کیں اور ان کو جس التزام اور اہتمام اور کمال کے ساتھ برتا اس میں غالب اولی بھی ہیں اور آخر بھی“

غالب کے خطوں میں جو تنوع، لطافت اور دلنرمی ہے اس کی پوری پوری نقل آج تک کوئی نہ کر سکا۔ غالب کی تقلید میں عام طور پر خط اردو میں لکھنے کا رواج تو ضرور ہو گیا لیکن فارسی میں خط لکھتے لکھتے مدتوں سے جن القاب و آداب اور بندھنے کے فقرات کی عادت پڑ چکی تھی، وہ اردو میں بھی باقی رہے اور

صرف چند مخصوص لوگوں نے غالب کی سادگی اور بے تکلفی میں ان کی بھری کی۔ ان میں حاکی خاص طور پر قابل ذکر ہیں۔

اُردو ادب کی جو خدمت حاکی نے کی اور اردو زبان پر حاکی کے جو احسانات ہیں ان سے ہمارے دل میں حاکی کا احترام اور ادب پیدا ہوتا ہے لیکن ان کے ذاتی اوصاف، دل سوزی اور ہمدردی، محبت اور خواص بے ریاہی، اور پاکیزہ اخلاق و اطوار ایسے ہیں جو ہمارے دل میں قدر و عزت کے ساتھ ساتھ ان کی گہری محبت بھی پیدا کرتے ہیں اور مولانا حاکی کی سیرت کی اصلی تصویر نظر آتی ہے۔ حالی کے خطوط میں۔

ان خطوں کے مجموعے میں زیادہ تر خط تو عزیزوں کے نام کے ہیں بہت سے دوستوں اور ہم عصر مشاہیر کے نام بھی ہیں۔ بعض کاروباری ہیں اور کچھ رسمی بھی، اور ان میں سے ہر خط میں حاکی کی سیرت کے کسی نہ کسی پہلو پر روشنی ضرور پڑتی ہے۔ اور ان کے مطالعہ کا مجموعی طور پر جو اثر دل پر پڑتا ہے وہ یہ ہے کہ حاکی کا دل نہایت وسیع اور محبت سے لبریز تھا جس میں انہوں نے غیروں، دوستوں، دشمنوں، بچوں، عورتوں سب کے لئے گنجائش تھی۔ سب کی محبت تھی۔ آئیے اپنے اس دھوئے کے ثبوت میں حاکی کے خطوں کے کچھ ٹکڑے آپ کو سنائیں۔

مولانا حاکی کو بچوں سے بہت محبت تھی۔ ان کے خاندان میں بہت سے بچے تھے جن سے وہ بے حد محبت کرتے تھے۔ انہیں ہمیشہ ان کی بہبود کی فکر رہتی تھی، ان کے خطوں میں جگہ جگہ بار بار اس کا ثبوت ملتا ہے۔

کہیں بچوں کی تعلیم کا ذکر ہے، کہیں صحت پر توجہ دلاتے ہیں۔ اپنے کسی دوست کو خط لکھتے ہیں تو اس کے بچوں کے بارے میں مفید مشورے دیتے ہیں۔ ان کی خیریت پوچھتے ہیں۔ اپنے بچوں کے متعلق اس کی رائے دریافت کرتے ہیں بعض خط جو میلانے براہ راست اپنے نو اسوں اور پوتوں کو لکھتے ہیں، بسٹھنے سے تعلق رکھتے ہیں کہیں شفقت آمیز ڈانٹ ہے کہیں پیار و محبت، سے مشورے دیتے ہیں کہیں پروردہ سمجھاتے ہیں اور کہیں کھلی کھلی نصیحتیں کرتے ہیں۔

ایک خط میں اپنے نواسے کو لکھتے ہیں: "میری جان اب کھٹے پڑھنے میں ایسی کوشش کرو کہ امتحان کے موقع پر پورا پورا اطمینان رہے۔" ایک خط میں اپنے ایک عزیز کو لکھتے ہیں: "میں نے ارادہ کیا ہے (خدا اس لائے) کہ ایک سال فرزند علی کو ہر طرح ہوسکے علی گزرا رکھا جائے اور اس کی تعلیم و تربیت کی کافی نگہبانی کی جائے۔ کھیل کود کا تو وہ خود ہی شوقین ہے اور امید ہے کہ مطالعہ کی طرف بھی دہاں توجہ کرے گا۔"

بڑھاپے اور کمزوری اور بیماری کا زمانہ ہے۔ لکھنا پڑھنا بہت مشکل ہو گیا ہے گروہ ستوں کے، عزیزوں کے اور بچوں کے خط آتے رہتے ہیں اور وہ کشتی کی طرح جواب دیتے ہیں، اپنے پوتے کو لکھتے ہیں: "برخوردارِ عالم و مجھے اب ایک حرف لکھنا دشوار ہو گیا ہے اس وجہ سے تمہیں خط نہیں لکھا تھا۔ تم بچوں کی طرح کھلی ہاراضگی کا خیال دل میں نہ لایا کرو۔ میں تم سے ناراض نہیں ہوں گا تو راضی کس سے ہو گا مولانا حالی کو اپنے چھوٹے نواسے خواجہ عبدالولی سے خصوصیت کے ساتھ بہت محبت تھی اور اس خصوصیت کی وجہ یہ تھی کہ وہ چھ ماہ سے ایک ہلکا اور

لا علاج مرض میں مبتلا تھے۔ مولانا نے ان کے علاج اور دوا میں کوئی بات اٹھا نہ رکھی۔ حکیم، وید، ڈاکٹر ہر ایک کا علاج کیا یہاں تک کہ جو شخص بھی کوئی دوا بتاتا اسے استعمال کرتے۔ بیماری نے مریض کو بہت تازگ مزاج بنا دیا تھا اور مولانا ان کی بے حد ناز برداری کیا کرتے تھے اور ان کی جا بے جا ضدیں اٹھاتے تھے اور ان کی ہر خوشی پوری کرنا اپنا فرض سمجھتے ان کے آدھے سے زیادہ خط ایسے ہوں گے جن میں ان بیمار لوہے کا ذکر ضرور ہے، مگر باوجود اس قدر محبت اور ناز برداری کے ان کی نازیبا بات پر تنبیہ بھی کرتے تھے۔ ان ہی بیمار لوہے کے نام ایک خط مولانا کا ایسا عمدہ اور نصیحت آموز بہت کہ ہر لڑکے کو پڑھنا چاہئے۔ طوالت کی وجہ سے اس کو پورا نہیں کرنا سکتی، صرف چند لکڑے کہیں کہیں سے سناتی ہوں۔ جب یہ خط لکھا ہے تو مکتوب ایہ اپنے چچا کے پاس گئے ہوئے تھے۔

”اگر تم کو وہاں کوئی باپنا ناگوار بھی گزرے تو اسے برداشت کرو اور اپنے مزاج کو ایسا دیکھا بنانا کہ ہر جگہ رہنے کے قابل ہو جاؤ، اگر چچا کی طرف سے کوئی سختی بھی دیکھو تو اسے اپنے حق میں اسیہ سمجھو۔ ددھیال اور نھیال کی تربیت اور پرورش میں یہی تو فرق ہے۔ نھیال میں ماں کی وجہ سے سب ہاں ہیں ہاں ملانے والے ہوتے ہیں، کوئی یہ نہیں چاہتا کہ اس کا دل میلا ہو..... مگر اس تربیت کا انجام اکثر یہ ہوتا ہے کہ دشمنی اور لالچ کی خصلتیں اور عادتیں بگڑ جاتی ہیں..... ان کا مزاج نازک ہو جاتا ہے..... بہ نسلات اس لئے کہ ددھیال میں دروازہ اور دیں، باپ، چچا کی تربیت پر نسبت

نُخیال کے سخت ہوتی ہے..... لیکن ان کی سختی اولاد کے جن میں کمیر ہوتی ہے..... آدمی کو چاہئے کہ وہ اپنے کو متحمل اور بردبار بنا دے تاکہ رنج و راحت دونوں حالتوں میں خوشی رہے :

حالی نے جو خط اپنی پوتی (اہلیہ خواجہ غلام الثقلین مرحوم) کے نام لکھے ہیں وہ اس قدر محبت اور پیار سے بھرے ہیں کہ بے اختیار ہر ایک دل پر اثر کرتے ہیں۔ وہ پہلے پہل وطن سے دور حیدرآباد گئی ہیں، وہاں سے ان کا خط آیا ہے، جواب میں لکھتے ہیں ”تمہارا خط عین انتظار میں پہنچا، اس کو پڑھ کر سب کا جی بے انتہا خوش ہوا، اور تمہاری بھوپتی کی آنکھوں سے خوشی اور محبت کے جوش میں بے اختیار آنسو ٹپک پڑے۔ تم نے اتنی دور جا کر اپنی محبت سب کے دل میں جھپٹا دیا ہے..... مجھے صاف صاف لکھو، اس ملک کی

آب و ہوا کا تم اپنے پر کیا اثر پاتی ہو۔ کیا اچھی بات ہو کہ تم وہاں سے ایسی موٹی ہو کر آؤ کہ یہاں تمہیں کوئی پہچان نہ سکے، اور تم قسین کھا کھا کر لقیں دلاؤ کہ میں وہی مشتاقی فاطمہ ہوں۔“ اسی خط میں آگے چل کر ہدایت کرتے ہیں کہ چلتے وقت جو تم ایک عزیز سے مل کر نہیں گئیں انہیں معذرت کا خط لکھو، بلکہ خط کا مضمون تک بتا دینے ہیں کسی خط میں پائی کو فلٹر کر کے پینے کی تاکید کرتے ہیں اور فلٹر کر کے کا طریقہ سمجھاتے ہیں۔ تاکید ہے کہ سب کے خطوں کا پابندی سے جواب دیتی رہنا۔ فکر ہے کہ پردیس میں اکیلی گھبرانہ جائے۔ ”گھبرا نا ہرگز نہ چاہئے میں انشاء اللہ تعالیٰ بہت جلد تمہارے واسطے پڑھنے کو کتابیں بھی بھجوں گا جن سے تمہارا دل چلے گا۔“ اگر اخبار تہذیب نسواں وہاں آتا ہو تو

خیر در نہ مجھے لکھو میں لاہور لکھ بھجوں حکا کہ میرے نام کا اخبار گلبرگ بھیجا کریں خیال
ہوتا ہے کہ کہیں گھر کے کام کے ساتھ پڑھنے لکھنے میں اتنی زیادہ محنت نہ کرنے
لگے کہ بیمار پڑ جائے۔ ” لکھنے پڑھنے کا شغل بہت اچھا ہے مگر اس میں اتنی محنت بھی
نہ کرنا چاہئے جس سے صحت میں فرق آئے۔“

کسی کے ساتھ اگر ذکر یا ماما پڑیں جلے ہیں تو ہر خط میں اس کے عزیزوں
اور گھر والوں کی خیریت ضرور لکھتے ہیں۔ انھیں پوتی کے کسی خط میں لکھتے ہیں۔ ”اللہ
کے گھر خیر و عافیت ہے، اس کی بھادرج بھتیجا اور بھتیجیاں سب سلام کہتے ہیں۔“
ایک اور خط میں۔ ”اللہ دی کو سب کی طرف سے پوچھنا، اس کی بھابی بھتیجا، اور
بھتیجیاں سب خیر و عافیت سے ہیں وہ خاطر جمع رکھے۔ مولانا کے دو ملازم نانوں
خال اور غطاء اللہ بہت پرانے اور چہیتے تھے۔ عطاء اللہ میں یہ صفت بھی تھی کہ
وہ بہرا اور لنگڑا اور بد مزاج تھا۔ نانوں خاں اکثر مولانا کے چھوٹے صاحبزادے
خواجہ سجاد حسین کے ساتھ رہا کرتا تھا تقریباً آدھے خط ایسے ہیں جن میں نانوں خاں
کا ذکر ضرور ہے۔ ”نانوں خاں کو دعا کہنا اور آرام سے رکھنا۔“ اس کو چاہئے کہ
پانی پت برابر خط لکھتا رہے۔ نانوں کے بچے کا حال کل سے معلوم نہیں ہوا۔
وہ شاید کل یا پرسوں آیا تھا، کہتا تھا بچے کا دم چلتا ہے مجھے بھی اس کے بچنے
کے کچھ آثار معلوم نہیں ہوتے۔ یہ غرض سینکڑوں خطوں میں نانوں خاں اور دوسرے
ملازموں کا ذکر اس قدر شفقت اور ہمدردی اور خلوص سے ہے کہ یہ معلوم
نہیں ہوتا کہ کسی نوکر کا ذکر ہے بلکہ خیال ہوتا ہے کہ کسی بہت پیارے عزیز
کا ذکر کر رہے ہیں۔

مولوی محمد یحییٰ تہنا صاحب نے اپنی کامیابی کی خبر لکھی ہے، اس کا جواب
 نیٹے لکھی۔ جواب طلب خطوں کا انبار لگا ہوا ہے اور جواب لکھنے کی طاقت
 جواب دے چکی ہے۔ لاچار مختصر جواب دیتا ہوں۔ امتحان پریویس میں پاس
 ہونے کی مبارک باد دیتا ہوں۔ میرے دو عزیز اسی امتحان میں ناکام رہے
 جن کے فیل ہونے کی ہرگز توقع نہ تھی۔ جو ریجن ان کے پاس نہ ہونے سے ہوا
 تھا وہ آپ کی کان ابی کے مرثدہ نے رفع کر دیا..... یہی صاحب اپنی
 شادی میں بلاتے ہیں۔ عمر و صحت کی خرابی کا تقاضہ یہ ہے کہ فوراً الٹا کر دیا
 مگر حاتی سے یہ کیسے ممکن ہے کہ ایک دوست کے دل کو ذرا سا ملال بھی پہنچائیں
 ”غزنیہ سی۔ آپ کا محبت نامہ پہنچا۔ اگرچہ میری حالت کہیں آنے جانے کے
 قابل نہیں مگر آپ کے جہر انگیز اور محبت خیز الفاظ اور جناب مولوی محمد سہیل
 صاحب کی تشریف آوری کا مرثدہ اور برہنہ دار غلام ثقلین کی شرکت کی امید
 مجبور کرتی ہے کہ جس طرح ہو سکے آپ کے حکم کی تعمیل کروں۔“

مولانا حاتی کے خطوں کے مطالعہ سے جہاں ان کی رحم دلی، فیاضی
 فراخ دلی، خوش خلقی اور محبت و مخلصی کا پتہ چلتا ہے وہاں ان کی وسیع معلومات
 دور اندیشی اور نکتہ سنجی کا بھی حال معلوم ہوتا ہے۔ مولانا حاتی کے ہم عصروں میں
 سے بہت کم لوگ ایسے ہیں جنہوں نے مولانا کے ادبی اور علمی کارناموں کو
 سراہا ہے بلکہ بعض تو انہیں اپنا حریف سمجھ کر ان سے خار کھاتے تھے، لیکن
 حالی ہمیشہ کھلے دل سے نہ صرف اپنے ہم چشموں کے کاموں کو سراہتے بلکہ مزید
 اور نوشق لوگوں کی بھی دل کھول کر تعریف کرتے اور ان کی بہت افزائی

کہتے تھے اور ہمیشہ چھوٹوں سے ادب اور تعظیم سے پیش آتے۔ وہ لوگ بھی جو رشک کی وجہ سے حالی کے علمی اور ادبی کمالات کا اعتراف نہیں کرتے تھے حالی کی مفید و طسیرت اور بے مثل اخلاق کی تعریف کئے بغیر نہیں رہ سکتے تھے مولانا کے خطوں سے یہ سب باتیں پڑھنے والوں پر ظاہر ہو جاتی ہیں۔ مولوی عبدالحق صاحب نے مولانا کے خطوں کی نسبت کس قدر عجیب و غریب رائے دی ہے ”خطوں میں کاتب مکتوب ولیدہ سے بلکہ اکثر اوقات اپنے سے آپ باتیں کرنے لگتا ہے۔ جو خیال جس طرح اس کے دل میں ہوتا ہے اُسی طرح قلم سے ٹپک پڑتا ہے۔ نہیں بلکہ وہ اپنا دل نکال کر کاغذ کے ٹکڑے سے رکھ دیتا ہے اور اگر وہ دل ایسا ہو جو سراسر محبت سے لبریز ہو، جس میں ہمدردی بنی نوع انسان کوٹ کوٹ کر بھری ہو، جو پریم کے رس سے سینچا گیا ہو تو بتاؤ اس دل کی تراوش کیسی ہوگی؟ اگر تم ایسے دل کی زیارت کرنا چاہتے ہو تو آؤ دیکھو کہ وہ پاک دل ان خطوں میں لپٹا ہوا ہے۔“

حالی ایک خط اپنے بیٹے کو ان کی والدہ کے انتقال پر لکھتے ہیں، کہنے کو وہ ایک رسمی خط ہے مگر اس کا ایک ایک لفظ دل میں کھجا جاتا ہے۔ صرف چند فقرے سنئے ”میری جان والدین کا اولاد کے سامنے گزر جانا والدین کی خوش نصیبی اور اولاد کا قدیم ورثہ ہے۔ خدا کا شکر ہے کہ تمہاری والدہ کی جیسی عمدہ زندگی اور عمدہ موت ہوئی ہے اس کی ہر شخص کو تمنا ہونی چاہئے انھوں نے سعادت مند اولاد چھوڑی ہے..... ایک زمانہ کو اپنا مداح اور ثنا خواں چھوڑا ہے..... انھوں نے ہر ادنیٰ و اعلیٰ کی خدمت گزار رہی

مخدومیت کا درجہ حاصل کیا تھا اور اخیر وقت میں جب تک ان کو ہوش رہا خدا کی یاد ان کے ورد زبان رہی جس شخص کی ایسی عمدہ زندگی اور ایسی عمدہ موت ہو اس سے زیادہ اور کون خوش نصیب ہو سکتا ہے اور اس کی اولاد کے لئے اس سے زیادہ اور کیا فخر کی بات ہو سکتی ہے.....“

حالی کے خط اس خیال سے بھی پڑھنے چاہئیں کہ یہ ایک اعلیٰ درجہ کے ادیب کی بے تکلف، سادہ اور سلیس عبارت اور خطوط نویسوں کے لئے بے مثل نمونہ ہے اور اس لیے بھی کہ ان سے اس پاک اور مخلص انسان کی سیرت پر روشنی پڑتی ہے جس کی مثل دنیا سینکڑوں برس کی گردش کے بعد پیدا کیا کرتی ہے۔

حالی کا یہ شعر جو انہوں نے اپنے استاد غالب کے لئے کہا تھا، خود حالی پر بھی پوری طرح صادق آتا ہے۔ کہ:-

منظرِ شانِ حسنِ فطرتِ تمہا
معنی لفظِ آدمیت تمہا

حَآلِی کا اِصْلاحِی ادبُ

الہندوستان میں خواجہ الطاف حسین حالی پیدا نہ ہوئے ہوتے تو قوم
ایک باکمال شاعر اور ادیب، ایک دل سوز مصلح اور رہنما سے محروم رہتی۔ حالی کی
مضبوط اور پاکیزہ سیرت، اُن کی نثر اور ان کی نظم غرض ہر چیز مسلمان کی قوم کے
لئے شمع راہ تھی۔ حالی نہ ہوتے تو شاید ابھی مدت تک ہم اپنی تعلیم، معاشرت۔
ادب اور شاعری میں وہ ترقی نہ کر سکتے جو پچھلے پچھتر سال میں کی ہے۔ اکبر۔ صفی
چکبست اور اقبال یہ سب حالی ہی کی جدید شاعری اور مصلحانہ خیالات سے
متاثر ہوئے اور جو کچھ انہوں نے کہا وہ گویا حالی ہی کی ذات بابرکات کا
فیض ہے۔

مسلمہ کے قدر کے بعد اہل دل نے دیکھا کہ مسلمانوں کی حالت بد سے
بد تر ہو چکی ہے۔ اپنی اور تنزل نے نہ صرف ہندوستان کی حکومت ان کے ہاتھ
سے چھین لی ہے بلکہ ان کے اخلاق اور عام زندگی کو بھی اس قدر بگاڑا ہے کہ
اگر فوراً خبر نہ لی گئی تو وہ بہت جلد اس حالت کو پہنچ جائیں گے جس کے بعد
نبطلانا ممکن ہے۔ سرسید مرحوم نے سب سے پہلے اور سب سے زیادہ شدید
کے ساتھ اس کو محسوس کیا، عام اخلاقی اصلاح کے علاوہ انہوں نے زیادہ زور
زمانہ حال کی تعلیم حاصل کرنے پر دیا اور عملی طور پر اس کے لئے وہ سب کچھ کیا

جوان کے بس میں تھا۔ اسی کے ساتھ ساتھ انھوں نے اردو نثر کی طرف بھی لوجہ دی جواب تکس سپرسی کی حالت میں پڑی ہوئی تھی۔

حالی کو سرسید سے بہت تعلق تھا، وہ ان کے دہلی دوست، شریک کار اور سچے معقد تھے۔ ادبی اسلوب میں بھی سرسید سے سب سے زیادہ متاثر حالی ہی ہوئے ہیں۔ ان کی نثر میں صاف سرسید کی تحریر کی شان چھلکتی ہے اور زور بیان ان سے کم ہے، صفائی، سادگی اور گھلائیٹ ان سے کچھ زیادہ ہی ہے حالی کے دل میں ادب سے کچھ کام لینے کا خیال تو پہلے ہی سے موجود تھا۔ خصوصاً شعر کی اصلاح کا جذبہ حالی اور آزاد کے دل میں انگریزی ادب کے مطالعہ نے بہت دن پہلے سے بیدار کر دیا تھا اور انھوں نے اس کام کو شروع بھی کر دیا تھا لیکن سرسید کے اثر سے یہ ہوا کہ حالی نے اپنی جدید شاعری کو تمام ترقیوں کی اصلاح کرنے کے لئے وقف کر دیا۔ ان کا بعد کا سب کلام اسی مقصد کے تحت کہا گیا۔

آئیے پہلے ہم آپ سے حالی کی نثر کے متعلق کچھ باتیں کریں۔ حالی کی نثر اپنے رنگ میں نچل اور سادگی کی ایک خاص شان رکھتی ہے۔ عبارت کی سادگی سلاست اور روانی، معنی کی صحت لہجہ کی ستانتا، علمی اور ادبی مسائل کو صاف اور سلیجھ ہوئے انداز میں خوبصورتی کے ساتھ بیان کرنا حالی کا حصہ ہے۔ حالی کی نثر سے معلوم ہوتا ہے کہ ایک صاف شفاف ندی جس و خاشاک سے پاک آبستہ خرامی کے ساتھ بہہ رہی ہے۔ ان کی نثر کی مشہور تصانیف تین نوسو انجمنیاں ہیں اور ایک مقدمہ شعر و شاعری اور کچھ مفاہیم جواب مقالات حالی کے نام سے شائع ہوئیں۔ یادگار غالب کو تھوڑا سا ان کی باقی سب تصانیف میں اصلاحی مقصد پیش نظر

ایک تو انہوں نے سیرت نگاری کی ایک نئی راہ اختیار کی جو نہایت مفید اور پسندیدہ تھی اور بعد میں اُن دو سیرت نگاری اسی ڈگر پر چلی۔ اس کے علاوہ انہوں نے مہر و بھی وہ چُنے جو اپنے زمانے کے اخلاق کے معلم اور مصلح تھے۔ "حیات سعدی"۔ حضرت سعدی شیرازی کی سوانح حیات ہے جنہوں نے شعر و ادب کے باغ کو اخلاق کے آبِ حیات سے سینچا۔ حیات جاوید میں حاتی نے سرسید کے حالات لکھے ہیں جنہوں نے مسلمانوں کو غفلت کی گہری نیند سے جھجھوڑ کر جگادیا۔ سچ پوچھئے تو یہ کتاب ساری کی ساری اصلاحی ہے۔ خود سرسید مرحوم کی تمام زندگی قوم کی فلاح اور بہبود کی عملی کوششیں میں گزری۔ قوم کی ترقی اور اصلاح کا جیسا گہرا جذبہ سرسید کے دل میں تھا اس کو حاتی نے نہایت خوبی کے ساتھ واضح کر کے دکھایا ہے۔ اگر غور سے اس کتاب کا مطالعہ کیا جائے تو قومی خدمت کا شوق رکھنے والوں کے لئے شمع ہدایت کا کام دے سکتی ہے۔

ان کی تیسری تصنیف (جو بہت شہور ہے) مقدمہ شعر و شاعری ہے اس کے لکھنے کا مقصد یہ تھا کہ اردو شاعری کے لئے ایک نیا اور وسیع میدان کھول دیا جائے۔ تنقید کی کتابوں میں یہ اپنے رنگ کی پہلی کتاب تھی۔ اس سے پہلے شعر کی تنقید کے معنی یہ تھے کہ اسے عروض کے مقررہ اصولوں پر جانچ کر دیکھا جائے اور ہر لفظ اور محاورہ پر استادوں کی سند مانگی جائے۔ حاتی نے ان سب کو نظر انداز کر کے شعر کے فن کی تنقید ایک نئے ڈھب سے کی۔ انہوں نے شعر کے اصلی اوصاف بتائے اور یہ کہ انہیں کیسے برتنا چاہیئے۔ بہترین شلوکے کلام سے اچھے بُرے دونوں قسم کے نمونے دکھائے۔ محاوروں اور وزنوں

وغیرہ پر بحث کی غرض شعرو شاعری کی حقیقت پر مفصل اور نوجو خیز بحث کر کے نہ صرف علمی تنقید کی بنیاد ڈالی بلکہ اردو شاعری کے لئے ایک ایسا دستور العمل کام آئے سکتا ہے۔

مقالات حالی میں ان کے وہ مضامین ہیں جو تہذیب، اخلاق وغیرہ کے لئے لکھے گئے تھے۔ ان میں تہذیبی، معاشرتی، اخلاقی، تعلیمی، مذہبی اور ادبی مسائل پر خوبی کے ساتھ روشنی ڈالی ہے اور ان کی اصلاح کے طریقے بتائے ہیں۔

حالی کی ایک اور تصنیف جو زیادہ مشہور تو نہیں لیکن نہایت مفید اور دلچسپ ہے، مجالس النساء ہے۔ اس میں ائمہوں نے عورتوں کی اصلاح اور بچوں کی عمدہ تربیت کرنے کے طریقے دل نشین انداز میں مفصل طور پر قصے کے پیرائے میں بیان کئے ہیں۔

آئیے اب حالی کی شاعری پر بھی ایک نظر ڈال لیں۔

حالی کی شاعری کی ابتدا بھی غزل ہی سے ہوئی تھی۔ لیکن یہ ضرور ہے کہ وہ اس زمانے کی عام شاعروں کی طرح پچیس پچسی تک بندھی نہیں بلکہ سچے قلبی واردات اور تاثرات کا پاکیزہ طریقے پر اظہار ہے لیکن جب سرسید کے فیض صحبت نے ان کے مذاق شاعری کو اور زیادہ سنوارا تو اس حسن و عشق کے پُرانے قصے سے انہیں نفرت ہو گئی اور اپنی جدید شاعری کو توہم کی اصلاح کے لئے وقف کر دیا۔ خود فرماتے ہیں ۵

اے شعراءِ لغریب نہ ہو تو توہم نہیں
پر حیف تجھ پہ ہے جو نہ ہو دل گداز تو

لیکن ان کے شعروں میں دل گدازی کے ساتھ ساتھ دلفریبی بھی کم نہیں۔ اور سچ تو یہ ہے کہ جب فطری شاعر کسی بھی دلی جذبے سے متاثر ہو کر شعر کہے گا تو اس میں شہریت اور دل فزہی ضرور آجائے گی، کیونکہ سچی شاعری کے معنی ہی یہ ہیں کہ اس میں کسی حقیقی اور دلی جذبہ کا اظہار کیا جائے۔
 حالی کے متعدد مثنویاں ہیں لیکن ان کی سب سے زیادہ دل گداز درد و اثر سے لبریز زبان اور بیان کی سادگی اور روانی میں ضرب المثل مثنوی ”بیوہ کی مناجات“ ہے۔ اس میں ہندوستانی نوجوان بیوہ کے دلی جذبات اور دردناک حالت کی تصویر کھینچ کر موسیقی کے ضمیر کو بیدار کرنے کی کوشش کی ہے۔ بیوہ اپنی حالت بیان کرنے کے بعد خدا سے کہتی ہے۔

جو قسمت نے مجھ کو دکھایا	خوش ناخوش سب میں نے اٹھایا
اپنے لئے کچھ کہہ نہیں سکتی	پر یہ کہے بن رہ نہیں سکتی
میں ہی اکیلی نہیں ہوں دکھیا	بڑی ہے لاکھوں پر یہی بیتا
کوئی نہیں جو غور کرے اب	نبض پہ ان کی ہاتھ دھراب
جو ٹنڈر کے دل پہ لگی ہو	وہ کیا جانیں دل کی لگی کو
بے دردوں سے پڑا ہے پالا	تو ہی ان کا سہہ رکھوا لا

بیوہ کی مناجات کے علاوہ انہوں نے ایک اور نظم ”چپ کی داد بھی عزتوں“ کی حالت سے متاثر ہو کر کئی مثنویاں میں انہوں نے عورت کی واقعہ حیثیت کو نمایاں کر کے لوگوں کو ان کی خدمات اور اثرات کی طرف متوجہ کیا ہے۔

ان کی تعلیم کی طرف توجہ دلائی ہے اور خود عورتوں کے دل میں احساس
خودی پیدا کیا ہے۔ کون ہے جس نے یہ شعر سننا ہو سہ
اے ماؤں، بہنوں، بیٹیوں دنیا کی زینت تم سے ہے
ملکوں کی بستی ہو تمہیں دکھ سکھ میں راحت تم سے ہے
ذرا دیکھئے گا۔ ہندوستانی شریف عورت کی کیسی سچی تصویر ہے سہ
تم آس ہو بیاہکی، ڈھارس ہو تم لاچار کی
دولت ہو تم نادار کی دکھ سکھ میں راحت تم سے ہے
اور کیا اس حقیقت سے کوئی انکار کر سکتا ہے کہ سہ
سرکار سے نالک کے جتنے پاک بندے ہیں بڑھے
سب ماؤں کی گودوں کے زینے ہی سے ہیں اوپر بڑھے
اور اس سے بڑھ کر عورت کی عزت، اس کی خدمات کے صلے میں کس نے کچھ
کی تم نے اس دارالحسن میں جس محل سے بسر
زمینا ہے گر کہئے تمہیں فخر بنی نوع بشر
حالی کی اور بھی بہت سی نظمیں، مثنویاں وغیرہ ہیں جن میں "حب وطن"
"امید"، "اخوان الصفا"، "حقوق اولاد"، "مناظرہ رحم والصفاء" وغیرہ خاص
طور پر قابل ذکر اور قابل مطالعہ ہیں، وقت کی قلت کے سبب حالی کے
سارے کلام میں سے نمونے پیش نہیں کئے جاسکتے اس لئے صرف
"مسدس حالی میں سے نمونے دئے جائیں گے۔
"مسدس حالی یا تذہیر اسلام" حالی کی سب سے بہتر سب سے پراثر

اور کامیاب نظم ہے۔ یہ کتاب سرسید کی تحریک پر لکھی گئی تھی تاکہ مسلمانوں کو خواب غفلت سے جگایا جائے اور ان کی پست حالت سے انھیں آگاہ کر کے ترقی کے میدان میں قدم اٹھانے کا حوصلہ اور جوش پیدا کیا جائے۔ مسدس میں حالی نے سب سے پہلے عرب کے جہالت کے زمانے کی حالت دکھا کر اسلام کے پیام برہادی اور رہنما کے ظہور اور ان کی تعلیم کا بیان کیا ہے پھر اس تعلیم نے ان کی اُمت میں جو نئی روح پھونکی اور جس کی بدولت اس نے دنیا میں بے مثل ترقی کی۔ عرض ان کے عروج کی شاندار تصویر کھینچو جسے دیکھ کر ہر مسلمان کا سر فخر و غرور سے بلند ہو جاتا ہے۔ پھر یہ بتایا کہ قوم عروج سے زوال کی طرف کیوں اور کس لئے گئی۔ عام مسلمانوں خصوصاً ہندوستانی مسلمانوں کی انتہائی پستی اور زوال کا وہ مکمل نقشہ کھینچا جسے کوئی اہل دل بغیر چشم پریم اور بغیر اہل پیر در ذہنیں پڑھ سکتا۔ عروج و زوال کی مکمل تصویر دکھانے کے بعد نا امیدی میں اُمید کی کرن چمکائی روتوں کے آنسو پونچھے اور انھیں دلاسا دیا کہ ابھی کچھ نہیں گیا اب بھی کھوئی ہوئی عظمت اور گئی ہوئی عزت اسلام کی صحیح تعلیم پر عمل کر کے حاصل کر سکتے ہو۔ اور یہ کہنے کی ضرورت نہیں کہ حالی اپنے مقصد میں کامیاب ہوئے۔ سرسید نے مسدس پڑھ کر خواہ مخواہ نہیں کہا تھا کہ ”میں اس کا محرک ہوا اور اس کو میں اپنے ان اعمالِ حسنہ میں سے سمجھتا ہوں کہ جب خدا پوچھے گا کہ تو کیا لایا تو میں کہوں گا کہ حالی سے مسدس لکھو لایا میں اور کچھ نہیں“

اب کہیں کہیں سے مسدس کے سندسے اور بقول سید اس سچے

حال پر حال لائیے۔ رسول خدا اور اسلام کی اس بے مثل تعلیم کا حال سنئے
جس نے تمام دنیا کی کایا پلٹ دی۔ ۵

وہ بجلی کا کرہ کا تھا یا صوتِ ہادی عرب کی زمیں جس نے ساری ہلا دی
نئی اک لگن دل میں سب کے لگا دی اک آواز میں سوتی بستی جگا دی

پڑا ہر طرف غل یہ پینام حق سے
کہ گونج لٹھے دشتِ جیل نام حق سے

حضورؐ نے منافق لوگوں سے فرمایا:-

کہ ہے ذات واحد عبادت کے لائق زبان اور دل کی شہادت کے لائق
اسی کے ہیں ذراں اطاعت کے لائق اُسی کی ہے سرکارِ خدمت کے لائق

لگاؤ تو لو اس سے اپنی لگاؤ

جھکاؤ تو سر اس کے آگے جھکاؤ

اسی پر ہمیشہ بہر دسا کرو تم اُسی کے سدا عشق کا دم بھرو تم
اُسی غضب سے ڈرو گر ڈرو تم اُسی کی طلب میں مرو گر مرو تم

مبرا ہے شکر سے اس کی خدائی

نہیں اس کے آگے کسی کی بُرائی

جتانی انھیں وقت کی قدر و قیمت دلائی انھیں کام کی حرص و رغبت
کہا چھوڑ دیں گے سب آخرِ فاقہ ہوں فرزند و زن اس میں مالا و دو

نہ چھوڑے گا پرستارِ ہرگز تمہارا

بھلائی میں جو وقت تم نے گزارا

یہ کہہ کر کیا علم پر ان کو شیدا
کہ میں دور رحمت سے سب اہل دنیا
مگر دھیان سے جن کو ہر دم خدا کا
ہے تعلیم کا یا سوا جن میں چر چا
انہیں کے لئے یاں ہے نعمت خدا کی
انہیں پر ہے واں جا کے شفقت خدا کی

حالی نے اسلامی تمدن اور معیشت کے اصول اور اسلام کی سچی اور اصلی
تعلیم کو مسدس میں اس خوبی سے دکھایا ہے کہ جی چاہتا ہے کہ اس کا مختصر ہی
ساخا کہ نمونے کے طور پر پیش کروں، مگر چونکہ یہ ممکن نہیں اس لئے آپ سے
کہوں گی کہ اگر آپ اسلام کی روح کو سمجھنا چاہتے ہیں تو مسدس حالی ضرور پڑھے
رسول اللہ نے اپنے بعد جو امت چھوڑی وہ کیسی تھی؟ اس کے صرف چند
وصف نیچے دے

سب اسلام کے حکم بردار بندے
سب اسلامیوں کے مددگار بندے
خدا اور نبی کے وفادار بندے
یتیموں کے رائیوں کے غم خوار بندے

ہر آفت میں سینہ سپر کرنے والے

نقطہ ایک اللہ سے ڈرنے والے

اور جب اس حق پرست قوم نے دنیا پر جہالت کا اندھیرا چھایا ابودکھانہ
گھٹا اک پہاڑوں سے بطحی کے اٹھی
پڑی چار سو ایک بیکے دم جس کی
جو ٹیگس پہ گرجی تو گنگا پر برسی
کرناک اور دمک دور دور اس کی پھیلی

رہے اس سے محروم آبی نہ خالی

مہری جو گئی ساری کھیتی خدا کی

غرض ان امتیوں نے ساری دنیا میں اُجلا کر دیا اور اخوت، مساوات، عدل، انصاف، سرفروشی، جاننازی، حق پرستی اور خدمتِ خلق کا وہ نمونہ دکھایا کہ ساری دنیا حیرت میں رہ گئی لیکن ہر کمالے راز والے سے

پر گدلا ہوا جب کہ چشمہ صفا کا گیا چھوٹ سرشتہ دین ہڈا کا
رہا سر پہ باقی نہ سایہ ہما کا تو پورا ہوا عہد تھا جو خدا کا

کہ ہم نے بگاڑا نہیں کوئی اب تک

وہ بگڑا نہیں آپ دنیا میں جب تک

پھر تو حاکمی نے تمام مسلمانوں خصوصاً ہندوستانی مسلمانوں کی انیسویں صدی کی حالت اس طرح دکھائی جو سراپتی نخر سے اونچے تھے شرم اور رنج سے جھجک جاتے ہیں اس کو پڑھ کر آنکھیں ہی نہیں دل بھی رزتا ہے۔ پھر بتاتے ہیں کہ یہ زوال یہ پستی کیوں آئی۔

یہ پہلا سبق تھا کتابِ خدا کا کہ ہے ساری مخلوق کنبہ خدا کا
وہی دوست ہے خالقِ دوسرا کا خلافت سے ہے جس کو رشتہ دلا کا

یہی ہے عبادتِ یہی دین و ایساں !

کہ کام آئے دنیا میں انساں کے انساں

اگر بھولتے ہم نہ قولِ پیسہ کہ ہیں سب مسلمان باہم برادر
برادر ہے جب تک برادر کا یا اور معین اس کا ہے خود خداوند اور

تو آتی نہ پیڑے پہ اپنے تباہی

فقیری میں بھی کرتے ہم بادشاہی

کیا حاتی نے غلط کہا کہ کسی قوم کے زوال کا سبب اس کی آپس کی
بھوٹ ہے۔ مائے وہی قوم :-

جو تفرقے اقوام کے آئی تھی مٹانے اس قوم میں خود تفرقہ اب کے پڑا ہے
آخر میں جب مسلمانوں کو ان کی انتہائی پست حالت دکھا کر ان کے
دلوں کو پگھلا چکے تو ناامیدی میں امید کی کرن چمکائی اندھلا سادیا کہ مایوس نہ ہو :-
بس اسے ناامیدی نہ یوں لُ دکھا تو جھلکائے امید اپنی آخر دکھا تو
زرانا امیدوں کی دھواں بندھا تو فسرہ دلوں کے دل آخر بڑھا تو

تیرے دم سے مردوں میں جانیں پڑتی ہیں

جلی کھیتیاں تو لے سر سبز کی ہیں

کہتے ہیں ابھی تم میں کچھ جو ہر بے بہا پوشیدہ ہیں :-

بہت ہم میں اور تم میں جو ہر ہن مخفی خبر کچھ نہ ہم کو نہ تم کو ہے جس کی
اگر جیتے جی کچھ نہ ان کی خبر لی تو ہو جائیں گے ل کے مٹی میں مٹی

یہ جو ہر ہیں تم میں امانت خدا کی

مبادا تلف ہو و دیعت خدا کی

اور سب سے آخر میں کس الحاح و زاری سے خدا سے دعا کرتے تھیا

الہی بحق رسول تہامی ہر اک فرد انسان کا تھا جوعامی
جسے دور و نزدیک تھے بس گرامی برابر تھے کی و زنگی و شامی

شریروں کو ساتھ اپنے جس نے نبھایا

بروں کا ہمیشہ بھلا جس نے چاہا

طفیل اُس کا اور اس کی عمرت کا یارب پکڑ ہاتھ جلد اس کی امت کا یارب
اگر ابراس پہنچ اپنی رحمت کا یارب غبار اس سے جو دھوکہ ذلت کا یارب
کہ ملت کو ہے تنگ بہتی سے اس کی

ہوا پست اسلام پستی سے اس کی
بھینس بھ کی فسکر آج کرنی سکھاد ذرا ان کی آنکھوں سے پردا اٹھاد
نہیں گاہ بازی دوراں دکھائے جو ہونا ہے کل آج ان کو دکھاد
چھتیں پاٹ لیں تاکہ باراں سے پہلے
سفینہ بنا رکھیں طوفاں سے پہلے

عام طور پر جو اصلاحی مقصد پیش نظر رکھتے ہیں ان کی شاعری پھکی اور بجا
ہوتی ہے لیکن حالی کا کلام پڑھتے باوجود اصلاحی ہونے کے اس میں شاعری
کی اصلی روح جاگتی ہے۔ سندس کی اصلی مقبولیت کی وجہ محض اس کا اصلاحی
پہلو نہیں بلکہ وہ کمال شاعری ہے جو اس کے ایک ایک شعر میں پرشیدہ ہے
تسلیم، رذائیت، اہلیت، سادگی، جوش، سچائی اور درد و سوز کیا ہے
جو اس میں نہیں۔ واقعی خشک اور اصلاحی مضامین میں شگفتگی، نصیحت میں شہرت،
پیدا کرتا غارتی میں سعدی کا اور راز و دیں آہالی کا حق تھا اس لئے سعدی ہند
کا لقب جو حالی کو دیا گیا بالکل بجا ہے۔

نگہ بلند سخن دل نواز جاں پُرسوز
یہی ہے رخت سفر میر کارواں کے لئے

اوروں کی تہیں

مصطفیٰ کمالؑ پاشا نے عورتوں کیلئے کیا کیا

تاریخ جاننے والے جانتے ہیں کہ اسلام سے پہلے دنیا کے اکثر ملکوں میں عورت کے ساتھ بہت برا سلوک کیا جاتا تھا۔ ابھی تھوڑے ہی دن کی بات ہے کہ اُس یورپ میں بھی جو آج تہذیب اور آزادی کا علم بردار بنا ہوا ہے عورتیں جانوروں سے بدتر سمجھی جاتی تھیں۔ اس وقت سب سے بدتر حالت عرب کی تھی، جہالت اور استبداد کی گمنائیں بچانی ہوئی تھیں۔ یوں تو کبھی کمزوروں پر ظلم ہوتا تھا مگر سب سے زیادہ وحشیانہ برتاؤ عورت کے ساتھ کیا جاتا تھا۔ چھٹی صدی عیسوی میں وہاں پیغمبر اسلام محمد مصطفیٰ صلی اللہ علیہ وآلہ وسلم پیدا ہوئے۔ آپ کی ذات مبارک یوں تو سارے عالم کے لئے رحمت تھی مگر آپ کا سب سے بڑا احسان عورتوں پر ہے جن کو انھوں نے انسانیت کے سب حقوق عطا فرمائے اور عورت مرد کو ایک درجے پر لا کر کھڑا کر دیا۔ آپ نے بتایا کہ ”عورت کی عزت کرنا چاہئے۔ فرمایا: ”حزنت ماں کے قدموں کے نیچے ہے۔“ اے مردوں تم عورتوں کا لباس ہو اور عورتیں تمھارا لباس ہیں، ہر طرح عورت اور مردیں مساوات قائم کی اور وہ حقوق عورت کو عطا فرمادیئے جنھیں آج تیرہ سو برس بعد مغرب نے مانا ہے۔

اس زمانے میں بھی جب کہ تقریباً تمام دنیا میں عورت کی حالت خراب تھی ترکی کی عورتیں آزاد تھیں اور انھیں ہر قسم کے حقوق حاصل تھے لیکن

جب ترکوں نے ایشیائے کوچک کو فتح کیا تو پہلے بازنطینی حکومت میں تھا، تو وہ کچھ تو وہاں کی معاشرت سے متاثر ہوئے اور کچھ اپنی ہمسایہ سلطنت ایران کی معاشرت سے نتیجہ یہ ہوا کہ انھوں نے وہ سب حقوق جو اسلام اور انسانیت نے عورت کو عطا کئے ہیں غصب کر لئے اور عورتیں محض زیرِ نیت خانہ ہو کر رہ گئیں۔ ترکوں کی عورتوں کی حالت کچھ مدت پہلے اس سے بھی زیادہ خراب تھی جو آج ہندوستانی مسلمان عورت کی ہے۔ انھیں گھر سے باہر قدم رکھنے کی اجازت نہیں تھی، تعلیم حاصل کرنے کا موقع نہیں ملتا تھا، ان کی شادی بغیر مرضی جہاں سرپرست چاہتا کر دیتا۔ انھیں خلع کا حق حاصل نہیں تھا، مردوں کی بے جا اطاعت ان کا فرض تھا اور وہ ان کے سب مظالم برداشت کرنے پر مجبور تھیں۔ جائیدادیں انھیں کوئی حق نہیں ملتا تھا۔ غرض نہایت خراب حالت تھی۔ لیکن یہ ضرور ہے کہ یہ حالت زیادہ تر شہروں میں تھی۔ گاؤں کی عورتوں کو اب بھی کچھ حقوق حاصل تھے اور وہ مردوں کے دوش بدوش کام کرتی تھیں۔

ترکی عورتوں کو ترقی کا موقع اصل میں ۱۹۰۸ء میں ملا۔ آئینی انقلاب کے بانی نوجوان ترکوں نے اور خواہ کچھ کیا ہو یا نہ کیا ہو لیکن یہ ضرور کیا کہ عورتوں کی تعلیم پر زور دے کر ان میں اپنے حقوق کا احساس پیدا کر دیا اور عورتوں نے پردے ہی میں تعلیم حاصل کرنا شروع کر دی۔ ان کے لئے نہ صرف اسکول بلکہ اکثر جگہ کالج بھی قائم کئے گئے اور ترک عورتیں تعلیم پا کر خواب غفلت سے بیدار ہوئے لگیں اور انھیں احساس ہوا کہ گمراہ کا زیرِ دست کے بے جا

مظالم برداشت کرنا مذہب اور انسانیت کے خلاف ہے، انھوں نے جگہ جگہ انجمنیں قائم کیں۔ جنگ بلقان کے زمانے میں زخمیوں کی تیمارداری کی اور یتیم بچوں کی تعلیم اور بیوہ عورتوں کے دستکاری کا انتظام کرنے میں تیاں کھولنے کمال ہی کر دیا۔

جنگ عظیم کے زمانے میں جو کار نمایاں ترکی عورتوں نے انجام دیا اس کی تفصیل کے لئے بہت وقت درکار ہے۔ اس کے بعد انقلاب کے زمانے میں ترکی عورتوں نے وہ کردکھایا جو واقعی ایک آزاد قوم کی آزاد عورت ہی کر سکتی ہے۔ تمام قوم کے جوان بوڑھے اور نو عمر لڑکے تک جنگ کے میدان میں تھے۔ ملک کے کاروبار کی ذمہ داری زیادہ تر عورتوں پر تھی۔ انھوں نے زخمیوں کی تیمارداری کی، ہتھیار ایک جگہ سے دوسری جگہ کندھوں پر رکھ کر پہنچائے۔ فوجوں کے لئے رسد کا انتظام کیا۔ بچوں کی پرورش اور گھر کی دیکھ بھال تو ان کا اپنا کام تھا ہی اس کے علاوہ کاشت کاری اور تجارت کا بوجھ بھی انھوں نے اپنے سر لے لیا تھا۔

اور اس اشارہ کو دیکھئے کہ ترکی عورت نے ان سب قربانیوں کا مردوں سے کوئی صلہ نہیں مانگا۔ وہ جانتی تھی کہ غلامی کتنی بڑی لعنت ہے، اور چونکہ وہ عرصہ دراز تک مرد کی غلامی کا مزاجیکہ چکی تھیں اس لئے اُسے اپنے ملک کی آزادی اور بھی زیادہ پیاری ہو گئی تھی۔ اس نے بغیر کسی ذاتی خواہش کے ملک کو آزاد کرانے میں جان توڑ کوشش کی اور اس میں کامیاب ہوئی۔ اگر ترکی عورتیں مردوں کے دوش بدوش اپنے دشمنوں کا مقابلہ نہ کرتیں تو ترکی کسی طرح بھی آزاد

نہیں رہ سکتا تھا۔

عورتوں کی خدمات اور قربانیوں کو دیکھ کر مردوں کو خود بخود یہ احساس پیدا ہوا کہ انھیں ہر قسم کے سیاسی اور معاشرتی حقوق ملنے چاہئیں۔ اور یہ مصطفیٰ کمال پاشا کی کوششوں کا نتیجہ تھا کہ ترکی عورتوں کو چونتیس سال کے اندر وہ سب حقوق حاصل ہو گئے جو یورپ کی عورتوں کو ایک صدی کی کشمکش کے بعد بھی پورے طور پر نہیں مل سکے۔

مصطفیٰ کمال نے عورتوں کے لئے جو کچھ کیا وہ حقیقت میں ایک فرض کی ادائے گی تھی، انھیں جو عظمت حاصل ہوئی وہ ایک عورت ہی کی بدولت ہوئی۔ پانچ سال کی عمر میں ان کے سر سے باپ کا سایا اٹھ گیا تھا لیکن ان کی شفیق ماں نے اپنے اس نو نہال کو ایسی بے مثل تربیت کی کہ ایک یتیم لڑکا صد جمہوریہ ترکی اور انا ترک بن گیا۔

زمانہ انقلاب میں ترکی عورتوں کی قربانیوں سے یوں تو تمام ترکی متاثر ہوا لیکن اس کا سب سے زیادہ احساس مصطفیٰ کمال پاشا کو ہوا اور انھوں نے ترکی عورتوں کی قربانیوں کا ایسا صلہ دیا جو ان کی خدمات کے شایان شان تھا۔ مصطفیٰ کمال عورتوں کی تعلیم کے بہت بڑے حامی تھے۔ ایک مرتبہ (۱۹۲۳ء میں) انھوں نے اپنی تقریر میں کہا تھا: "اگر کوئی قوم صرف مردوں کو تعلیم دیتی ہے تو وہ اپنے آدھے حصے کو کمزور کرتی ہے۔ اگر ہمیں ترقی کرنی ہے تو عورتوں کی تعلیم و تربیت کو ہرگز نظر انداز نہیں کرنا چاہئے" عورتوں کو زندگی کا مقصد اچھی ماں بننا ہے۔ قوم کی ترقی کا راز ماؤں کی تعلیم میں ہے

ہماری قوم نے طے کر لیا ہے کہ ہم مضبوط نہیں اور اس کے لئے سب سے بڑی ضرورت یہ ہے کہ ہم اپنی عورتوں کو تعلیم دیں۔ ان کو ہر علم و فن میں ذہل ہو گا اور زندگی کے ہر شعبے میں مرد عورت پہلو بہ پہلو کام کریں گے اور ہر کام میں ایک دوسرے کی مدد کریں گے۔“

کمال اتاترک نے عورتوں کو تعلیم حاصل کرے میں قہریم کی سہولتیں ہم پہنچائیں۔ کالجوں اور یونیورسٹیوں کے دروازے ان کے لئے کھول دیئے گئے۔ ہر ترکی مرد اور ہر ترکی عورت کے لئے تعلیم لازمی کر دی گئی اور آج ترکی میں جاہل عورت کا ملنا دشوار ہے۔ وہاں قانون کی نظر میں عورت اور مرد کا درجہ برابر ہے۔ عورت کو خلع کا حق حاصل ہے۔ اُسے جائیداد میں مردوں کے برابر حصہ ملتا ہے، اُسے ووٹ کا حق دے دیا گیا ہے اور وہ پارلیمنٹ کی ممبر بھی بن سکتی ہے۔ یہاں تک کہ ایک ترکی خاتون خالدہ ادیب خاتم وزیر کابینہ کے عہدے پر بھی فائز رہ چکی ہیں۔

قہریم کی سرکاری ملازمتوں کے دروازے عورتوں کے لئے کھلے ہیں خصوصاً تعلیم کے محکمے میں انھیں خاص طور پر جگہ دی گئی ہے، عدالتوں، ہسپتالوں، بنکوں، دکانوں، کارخانوں میں غرض ہر جگہ عورتیں کام کرتی نظر آتی ہیں اور سیاسی، قانونی، معاشی، اقتصادی حیثیت سے ہر جگہ مردوں کے برابر حصہ لیتی ہیں | مصطفیٰ کمال پاشا نے یورپ کے اثر سے متاثر ہو کر ترکی میں سوشلزم لبرل کا قانون نافذ کیا جس میں بعض باتیں شرع اسلام سے مختلف ہیں مثلاً مرد و کو ایک سے زیادہ شادی کی ممانعت، مرد عورت کا وراثت میں برابر کا حق

دینا اور قانونی نکاح کا طریق رائج کرنا۔ ان چیزوں سے مسلمان عام طور پر ناراض ہیں، لیکن یہ بات جو عوام میں مشہور ہے کہ مصطفیٰ کمال نے سب ترک عورتوں کو مجبور کر کے زبردستی پردہ ترک کرایا ہے بالکل غلط ہے۔ اگرچہ وہ خود پردے کے مخالف تھے اور انھوں نے اپنی بہت سی تقریروں میں اپنا خیال ظاہر بھی کیا لیکن پردہ چھوڑنے کی اصل وجہ خود عورتوں کی آزاد پسند طبیعت تھی، وہ مغرب سے متاثر ہو رہی تھیں اور انھوں نے مجبور ہو کر نہیں بلکہ اپنی خوشی سے پردے کو چھوڑا ہے۔ لیکن اب بھی کہیں کہیں کوئی بوڑھی ترکی عورت برقعہ اوڑھے نظر آجاتی ہے۔

باوجود آزادی کے علم بردار ہونے اور عورتوں کو مردوں کے برابر ہر کام میں شریک کرنے کے مصطفیٰ کمال ہمیشہ اس پر زور دیتے رہے کہ عورت کا اعلیٰ مقصد اچھی ماں بننا ہے۔ کیونکہ وہ جانتے تھے کہ جب تک بچہ اچھی ماں کی گود میں پرورش نہیں پائے گے وہ کبھی سچے دیندار اور محب قوم نہیں ہو سکتے۔

انھوں نے اپنی ایک تقریر میں کہا تھا: "تہذیب و تمدن کے متعلق ایک بات پر خاص طور پر زور دینا چاہتا ہوں۔ اور وہ یہ ہے کہ قوموں کی قوت اور ترقی کی بنیاد گھریلو زندگی ہے۔ اگر گھریلو امن و سکون نہ ہو گا تو سارا سماجی، معاشی اور سیاسی نظام درہم برہم ہو جائے گا۔"

کتنا سچا اور نیا تلا، قابلِ قدر قول ہے ؟

خالد ادیب خانم

جامعہ طبعہ ہال آدمیوں سے کھچا کھچ بھرا ہوا تھا، اوپر گیلری میں ہم چند عورتیں ہمہ تن انتظار تھیں کہ پہلو کے دروازے سے خالدہ خانم، ڈاکٹر انصاری مرحوم اور چند دوسرے معززین کے ساتھ ہال میں داخل ہوئیں۔ وہ سیاہ لباس پہنے ہوئے تھیں جس میں سے ان کا چہرہ چاند کی طرح چمکتا ہوا نظر آ رہا تھا اور وہ لوگوں کے پُرکوش خیر مقدم کا سر جھکا کر اعتراف کر رہی تھیں۔ اس طرح پہلی مرتبہ میں نے اس شہرہ آفاق خاتون کی زیارت کی دوسری مرتبہ ایک پارٹی میں ان سے ملاقات ہوئی۔ وہ ہر نئی آنے والی بی بی سے کھڑے ہو کر تپاک سے ہاتھ ملانیں اور باتیں کرتیں بچوں کو گود میں لے کر پیار کرتیں اور ان سے باتیں کرنے کی کوشش بھی کرتی تھیں۔ ان کی بڑی بڑی دلکش آنکھیں اور پُر وقار چہرہ دیکھ کر مقابل کی نظر خود بخود جھک جاتی اور دیکھتے ہی یہ احساس ہوتا کہ واقعی اس خاتون کی شخصیت مردہ قوم کو زندہ کر سکتی ہے۔

خالدہ خانم ۱۸۸۵ء میں قسطنطنیہ میں پیدا ہوئیں۔ وہ چھوٹی ہی سی تھیں کہ ان کے والدین میں نا اتفاقی ہو گئی اور ان کی والدہ اس صدمہ سے جاں برب نہ ہو سکیں۔ خالدہ خانم کی زندگی پر اس واقعہ نے بڑا گہرا اثر ڈالا

ان کی نظروں میں ماں کی نگین صورت پر ہر کہانی اور ان پر ایک افسردہ لگی سی چھوٹی رہتی جس نے انھیں بچپن سے سنجیدہ احساس اور درد مند بنا دیا۔ ان کی ابتدائی تعلیم گھڑی پر ہوئی، اس کے بعد ان کے والد ادیب، بے نے انھیں عام رواج کے خلاف اسکول میں داخل کر دیا سائنس، عین خالہ خاتم نے بی۔ اے کی ڈگری لی اور پروفیسر صاحبہ کی بے سے شادی کر لی، لیکن باوجود اس کے کہ دونوں کی رضامندی سے شادی ہوئی تھی ان کے تعلقات خوشگوار نہ رہ سکے کیونکہ دونوں کے مزاج میں زمین آسمان کا فرق تھا۔ آخر ۹ سال بعد دونوں میں علیحدگی ہو گئی اس صدمے سے خالہ خاتم بہت دلہنک بیمار رہیں کچھ مدت بعد انھوں نے عدنان بے سے نکاح کر لیا جو "ہلال احمر" کے سکریٹری تھے اور دونوں میاں بیوی یک دل ہو کر ملک و قوم کی خدمت میں مشغول ہو گئے۔ ان کے دو بیٹے ہوئے بواب خود صاحب ایڈیٹر خالہ خاتم کو قدرت نے بہت سی اور وفات کے ساتھ ساتھ ایک پاکیزہ دل اور ستمرا دہنی ذوق بھی عنایت کیا تھا۔ انھوں نے چھوٹی ہی عمر سے تصنیف و تالیف کا کام شروع کر دیا تھا۔ ان کا پہلا ہی ترجمہ "ایک امریکن ماں اپنے گھر میں" بہت مقبول ہوا اور سلطنت نے بھی اس کے امتزاج میں انھیں "تمتہ اعزاز" عطا کیا۔ اس کے بعد انھوں نے اور بہت سی کتابیں لکھیں جن میں سے ایک کتاب "نیاتوران" تو اس قدر مقبول ہوئی کہ ملک کے اس ہرے سے اس سے ایک اس کی شہرت پھیل گئی۔ ان کی اکثر کتابوں کے ترجمے غیر زبانوں میں ہوئے ہیں۔

خالدہ خانم ابتدا سے ”نوجوان ترکوں“ کی تحریک میں شامل تھیں ایک اخبار کے سنوانی حصے کی ادارت خالدہ خانم کے سپرد تھی اور اس فرض کو خالدہ خانم نے بڑی کامیابی کے ساتھ انجام دیا۔ ان کے مضامین جن میں متانت و نجی کی صداقت اور ان سب سے زیادہ خلوص ہوتا تھا، بے انتہام مقبول ہوئے اور ترکی غورگوں پر ان کا اثر روز بروز بڑھتے لگا۔

کچھ عرصے بعد ملک میں ”نوجوان ترکوں“ کی بڑے زور شور سے مخالفت ہونے لگی، ان کی حکومت کا تختہ الٹ دیا گیا اور اسی لپیٹ میں خالدہ خانم بھی آگئیں۔ انہیں اپنی جان بچانے کے لئے گھربار چھوڑ کر یورپ میں پناہ لینی پڑی مگر جب وہیں پہنچے بعد وہ پھر واپس آگئیں کیونکہ ملک میں پھر امن قائم ہو گیا تھا۔

محکمہ تعلیم کے ایک افسر نے ان سے تعلیم نسوان کے متعلق ایک مفصل رپورٹ لکھنے کی درخواست کی اور خالدہ خانم کو تعلیم نسوان کے کام میں مشغول ہونا پڑا اور اس سلسلے میں انہوں نے بولچ میں فلسفہ تاریخ اور نفسیات کے درس بھی دیئے اور ان کی ساتھی نقیہ خانم ”مکے انہماک اور کوششوں“ سے اسکول کالج کے درجہ تک پہنچ گیا اور دو دور اس کی شہرت پھیل گئی مگر کچھ عرصے بعد ان سے اور وزیر تعلیم سے کچھ امور میں اختلاف پیدا ہو گیا اور انہیں اس کام کو چھوڑنا پڑا۔

اسی زمانے میں جنگ عظیم شروع ہو گئی اور ترک جناب میں شریک ہونے پر مجبور ہو گئے جس سے ملک کی ترقی اور اصلاح کا کام رک گیا۔ اب خالدہ خانم کا دائرہ عمل زیادہ وسیع ہونے لگا۔ مضمون نگاری جو انہوں نے شروع

کی تھی، اب اُس کا واحد مقصد اپنے ملک، اپنی قوم اور اپنی جنس کی خدمت ہو گیا۔ اس کے علاوہ انھوں نے ترکی عورتوں کی تعلیم تربیت کے لئے انجمنیں قائم کیں، ایک اسپتال کھولا جس میں زخمیوں کی تیمارداری کرنا سکھایا جاتا تھا۔ غرض اس زمانے میں انھوں نے جان توڑ کوشش کر کے عورتوں کے اندر بیداری اور آزادی کی ایک نئی روح پھونک دی۔

لیکن خالہ خانم کے اصلی جوہر اس وقت کھلے جب کہ جنگِ عظیم کے بعد ترکی پر غیر ملکیوں کا قبضہ ہو گیا۔ اب خالہ خانم کی تقریر و تحریر میں ایک اور ہی شان پیدا ہو گئی۔ ترک قوم ہمیشہ سے آزاد ہے وہ سب کچھ برداشت کر سکتی ہے پر غلامی منظور نہیں کر سکتی۔ خالہ خانم کے مضامین اب واقعی ترکوں کی زبان کا کام دینے لگے اور ان کی جوش بھری تقریروں نے ترکوں کی رگِ حمیت کو چھیڑ دیا۔ ان کے خون میں جوش اور ان کے دل میں آزادی کی سچی لگن پیدا کر دی۔ پہلے وہ تھوڑے سے آدمیوں کے سامنے تقریر کیا کرتی تھیں، اب ہزاروں لاکھوں کے مجمع میں ایسی بے نکان تقریریں کیں کہ لوگ حیرت میں رہ گئے اور ان کے پیغام کو پیغامِ حق سمجھا جانے لگا اور اپنے ملک کے لئے ترک لڑنے مرنے کو تیار ہو گئے اور انھوں نے منٹھی بھر لوگوں سے لاتعداد فوجوں کا مقابلہ کیا اور آزادی میں کامیابی حاصل کی۔

خالہ خانم نے صرف تحریر و تقریر ہی سے کام نہیں لیا بلکہ اور بہت سی اہم عملی خدمات بھی انجام دیں۔ انھوں نے عورتوں کو اس قابل بنادیا کہ مردوں کے میدانِ جنگ میں ہونے کی صورت میں تمام معاشرتی کام اپنے ذمہ لیں

خالدہ خانم نے مردوں کے دوش بدوش میدان جنگ میں بہادری کے جوہر بھی دکھائے اور حجب یہ مجبوری ملک سے نکل جانا پڑا تو غیر ملک میں بھی، اور جو ان مرد ترکوں مثلاً مصطفیٰ کمال پاشا اور رفعت بے وغیرہ کے ساتھ مل کر ترکی کی آزادی کی کوشش میں مشغول رہیں۔ ایک جگہ کی خبریں دوسری جگہ پہنچا، جو حد درجہ نازک اہم اور خطرناک کام ہے اس شیردل، جوان مرد عورت نے اکیلے انجام دیا۔

جنگ آزادی میں ترکی عورتوں کی خدمات کا ذکر خود خالدہ خانم کی زبان سے سنئے جو انھوں نے جامعہ ملیہ کے ایک لیکچر میں کیا تھا۔ اس قومی مصیبت نے جس کی انتہا یہ تھی کہ ۱۹۱۸ء میں استنبول پر غیر ملکیوں کا قبضہ ہو گیا، ترکی عورتوں کی آنکھیں کھول دیں انھیں اب معلوم ہوا کہ وہ اپنے ملک کو کس قدر عزیز رکھتی ہیں۔ یہ حالت دیکھ کر انھیں جس قدر صدمہ ہوا اس کا کوئی اندازہ نہیں کر سکتا جنگ بلقان کے زمانے سے وہ دل و جان سے ملک و قوم کی خدمت میں مصروف تھیں اب انہیں یہ نظر آتا تھا کہ ان کی ساری قربانیاں رائیگاں گئیں۔..... انھیں احساس تھا کہ ملک عورت کے لئے گھر کی طرح ہے..... عورتوں کا فرض ہے جنگ ان کے دم میں دم ہے اس گھر کی حفاظت کریں..... صلح کی تناجس بے تابی سے عورتوں کو ہوتی ہے مردوں کو کبھی نہیں ہو سکتی اس لئے کہ گھر بار کی سلامتی اور بچوں کی راحت اور مسرت امن اور صلح پر منحصر ہے۔ مگر ترکی عورتیں جانتی تھیں کہ اس وقت اگر جان توڑ آخری مقابلہ نہ کیا جائے تو نہ گھر باقی رہے گا نہ ملک پھر کیا تعجب ہے کہ ہم یہ سنتے ہیں کہ سمنائی پہاڑیوں اور سلیشیا کے میدان میں عورتیں خود لڑتی تھیں یا لڑنے والوں کی مدد کرتی تھیں..... ہر شہر اور ہر قصبہ

عورتوں نے "تحفظ حقوق قومی" کی انجمن قائم کر رکھی تھیں جو ہلالِ احمد کے کامیابی
 دوسرے کاموں میں ہاتھ بٹاتی تھیں مگر سب سے زیادہ اہم خدمت وہ تھی جو کہ انہوں
 کی عورتوں نے انجام دی۔ اب کی بار پھر انہوں نے کفایتیوں کو جوتے اور بوتے
 اور کل ضرورت کے سامان ہتیا کرنے کا کام بغیر مردوں کی مدد کے انجام دیا۔
 پھر وہ اس ہیئت سے کہ پاؤں میں جوتے اور بدن پر کافی کپڑے تک بٹھے
 سامانِ جنگ پیٹھ پر لا کر یا بیل گاڑیوں میں بٹھ کر اس سرے سے اس سرے
 تک ملک میں پھرتی تھیں..... میں نے ایک مرتبہ دیکھا کہ بار برداری کی گیارہ
 گاڑیاں چلی جا رہی ہیں جن کی ہٹکانے والی سب کی سب عورتیں ہیں۔ ان کی
 افسرِ ناظمہ ایک ستر برس کی عورت تیر کی طرح سیاحی، فولاد کی طرح مضبوط تھی
 یہ سب عورتیں خاموشی اور وقار کے ساتھ اپنی گاڑیوں کو اپنے ذمہ
 کیچھ اور دلدل بلکہ گولیوں کی بوچھاڑ میں بڑھتی چلی جاتی تھیں۔

اور کیا مجھے یہ کہنے کی ضرورت ہے کہ ترکی عورتوں میں اس قومی جذبہ
 ملی فدایت، آزادی کی لگن اور قوتِ عمل کی روح خالده خانم ہی کی پھونکی ہوئی تھی
 ڈاکٹر انصاری مرحوم کے چند فقرے جو انہوں نے خالده خانم کے
 متعلق لکھے تھے آپ کو سنائی ہوں۔ ڈاکٹر صاحب مرحوم نے چند لفظوں میں
 ان کی سیرت اور کردار کا مکمل نقشہ کھینچ دیا ہے۔

"انہوں نے ناول نویس اور ماہِ عمرانیات کی حیثیت سے اتنا زحمت
 کیا ہے۔ پروفیسر اور معلم کی حیثیت سے تعلیم عامہ کی تنظیم کی ہے۔ مقرر کی حیثیت
 سے خطابت کے دریا بہاے ہیں اور اپنی قوم کو غفلت اور پستی سے نکال کر شجاعاً

کارناموں پر ابھارا۔ جہاں انھوں نے تنہا جبر سانی کی انجمنی اور تحقیقاتی کمیٹی کی قیادت انجام دی سب اور فوجی وردی پان کر قوم پروروں کے کیمپ میں توپوں کی گرج اور اور دھوئیں کے بادلوں کے درمیان کام کیا ہے انھوں نے ریوم و روایات کے خلاف جنہوں نے زندگی کو زنجیروں میں جکڑ رکھا تھا، بغاوت کی ہے، اخوت الفات اور حق کی خواہش پر دھڑک مٹاغت کی ہے اور قوم کی محبت اور خدمت میں مصروف رہی ہیں۔

۱۔ ایک اور قوم کے خادم کے لئے جن صفات کی ضرورت ہے وہ غلو ص، بہ غرضی ارش، استقلال اور جفاکشی ہیں اور یہ سب صفات خالدہ خانم میں موجود ہیں۔ مگر ان کے علاوہ ایک ایسی صفت بھی ہے جو ان سب سے زیادہ اہم اور گہرا ہے یعنی بے نفسی جب آدمی یہ دیکھے کہ لوگ اس کی رائے کو نہیں سنتے اور اس کی مخالفت کی رائے کو پسند کرتے ہیں اور اسی کے ساتھ یہ بھی محسوس کرے کہ اکثریت کی رائے سے مخالفت کرنے سے ملک میں فساد پیدا ہونے کا اندیشہ ہے اور قوم کے کمزور مومنے کا فطرہ تو بے نفسی کا تقاضہ یہ ہے کہ وہ خاموش ہو کر بیٹھ جائے اور اس وقت کا انتظار کرے جب لوگ اس کی بات سننے کے لئے تیار ہوں گے۔ اپنی تمام زندگی قوم کی خدمت میں بسر کرنے اور اس کے لئے ہر قسم کی تکلیفیں اٹھانے کے بعد اس سے الگ ہو کر خاموش بیٹھ جائے اور شہرت حاصل کرنے کے بعد گم نامی کی زندگی بسر کرنا اتنی بڑی قربانی ہے جو شاید انہوں میں سے ایک شخص ہی کر سکتا ہو۔ خالدہ خانم کو یہ دیکھ کر مست ہوا کہ خطے کے باشندوں کی ذمہ داریاں کیا اور جمہوریت جس کے لئے یہ سب

کوششیں کی گئی تھیں، اب بھی نصیب نہ ہوئی۔ مگر انھوں نے یہ محسوس کیا کہ ملک کی رائے اس وقت مصطفیٰ کمال کے ساتھ ہے۔ اگر وہ چاہتے ہیں تو اپنی پارٹی الگ بنا سکتی تھیں اور ممکن تھا کہ کچھ عرصہ کے بعد ملک کی رائے ان کے ساتھ ہو جاتی مگر ایسا کرنے سے آپس میں پھوٹ پڑنے اور خانہ جنگی بپا ہونے کا اندیشہ تھا اور وہ جانتی تھیں کہ ایک قوم کی ترقی میں یہ سب سے بڑی رکاوٹ ہے عین اس وقت جب قوم کو ان کی خدمات کا اعتراف کرنا اور ان کی قربانیوں کا صلہ دینا چاہئے تھا، انھوں نے اپنی قوم اور ملک کی بھلائی کی خاطر اپنے اور ہم خیالوں کے ساتھ اپنے وطن عزیز کو چھوڑنا گوارا کیا اور خاموشی سے اپنے شوہر اور بچوں کے ساتھ یورپ میں زندگی گزارنے لگیں۔ خالہ خاتم کی شہرت نہ صرف ترکی میں بلکہ یورپ، امریکہ اور ایشیا تک پھیلی ہوئی ہے اور ان کا نام ہر جگہ عزت اور احترام سے لیا جاتا ہے ترکی کی تاریخ میں خالہ خاتم کا نام سنہری حروف سے لکھا جائے گا۔ مصطفیٰ کمال پاشا کے انتقال کے بعد پھر ان کے ملک نے ان کی ضرورت محسوس کی اور انھیں واپس ان کے وطن میں بلا لیا گیا۔ اور اب وہ پھر دل و جان سے اپنے وطن کی خدمت میں مشغول ہیں۔

عورتیں اور آزادی
جمہوری ملکوں میں

کیسے سب سے پہلے ہم جمہوریت یا پر جارج کا مطلب سمجھ لیں جمہوریت
 کے معنی ہیں حکومت کا ایسا ڈھنگ جس میں ملک کی باگ ڈور ایک آدمی یا چند
 آدمیوں کے ہاتھ میں نہ ہو بلکہ سب لوگ مل کر اپنے اوپر آپ حکومت کریں۔
 مثال کے طور پر آپ ہندوستان کے گاؤں کو لے لیجئے۔ اگلے وقتوں میں یہاں
 چچائیں ہوتی تھیں۔ تمام گاؤں والے ایک جگہ اکٹھے ہو کر گاؤں کے معاملوں پر
 غور کرتے تھے اور جھگڑے قسے نبھاتے تھے۔ یہ بھی جمہوریت کی ایک ریڑھی
 سادھی شکل تھی اسی طرح پُرانے زمانے میں یونان کی چھوٹی چھوٹی جمہوریت
 ریاستیں تھیں شہر کے سب رہنے والے ایک جگہ جمع ہو کر اپنے اپنے حلقے
 کے معاملوں پر غور کرتے، قانون بناتے اور لوگوں کو سنائیں دیتے
 تھے۔ جمہوریت کا خیال یورپ والوں نے یونان کی اس پُرانی ریاست
 ہی سے لیا۔ لیکن اس کی صورت بہت کچھ بدل گئی۔ گاؤں کی چچائیوں یا
 یونان کی چھوٹی چھوٹی ریاستوں میں تو یہ ہو سکتا تھا کہ گاؤں بھر یا شہر بھر
 کے لوگ ایک جگہ جمع ہو کر حکومت کے قانون بنائیں لیکن کسی بڑی ریاست
 یا ملک میں یہ ان ہونی بات ہے کہ سارے ملک کے لوگ ایک جگہ اکٹھے
 ہو لیں اس شکل کو حل کرنے کے لئے جمہوریت یا پر جارج کی پہلی شکل کو

مقرر سب بدل کر عام لوگوں کو ووٹ یعنی رائے دینے کا حق دے دیا۔ کہ انھیں جس آدمی پر بھروسہ ہو اُسے اپنی طرف سے حکومت کرنے کے لئے بھیجیں۔ بنائے جانے والوں میں جمہوری حکومت ہے وہاں عام لوگ اپنے اپنے نمائندے یعنی اپنی طرف سے رائے دینے والوں کو چن کر چند سال کے لئے پارلیمنٹ میں بھیجتے ہیں اور یہ نمائندے ان کے نام سے حکومت کرتے ہیں۔ اگر کسی نمائندے پر لوگوں کو بھروسہ نہ رہے یا یہ دیکھیں کہ وہ ان کی بھلائی کے لئے کام نہیں کر رہا ہے تو وہ دوسری بار اس کو نہیں چنتے۔

جمہوری حکومت میں دو خاص باتیں ہوتی ہیں۔ ایک یہ کہ اس میں امیر غریب، مزدور، سرمایہ دار، مرد عورت سب ایک آنکھ سے دیکھے جاتے ہیں اور قانون کے نزدیک سب برابر ہوتے ہیں۔ دوسرے فرد کو جماعت سے زیادہ اہمیت حاصل ہے۔ اسے ہر قسم کی آزادی ہوتی ہے کہ وہ جو چاہے کرے جس قسم کی چاہے کرے۔ کسی بستر کرے جس مذہب اور جس طریقے کو پسند کرتا ہو اختیار کرے، غرض اس کے نجی معاملوں میں حکومت اس وقت تک کوئی دخل نہیں دیتی جب تک وہ دوسروں کی آزادی میں رونا نہ اٹکائے جمہوری حکومت میں فرد کی آزادی کی سب سے صحیح تعریف یہ ہے کہ ہر شخص کو زیادہ سے زیادہ آزادی بشرطہ طیکہ وہ کسی دوسرے فرد کی آزادی میں حائل نہ ہو۔

جیسا کہ میں نے پہلے کہا جمہوری حکومتیں (جن میں انگلستان، امریکا، برطانیہ، ترکی، ایران وغیرہ شامل ہیں) ہر فرد کو فواء وہ مرد ہو یا عورت برابر سمجھتی اور

ایک نظر سے دیکھتی ہیں۔ ان ملکوں کی عورتوں کو مردوں کی طرح ہر قسم کے سیاسی حقوق اور آزادی حاصل ہے۔ وہ مردوں کی طرح اپنے نمائندے چن کر پارلیمنٹ میں بھیج سکتی ہیں۔ اور عوام کی طرف سے حکومت کر سکتی ہیں۔ انھیں ہر قسم کی تعلیم حاصل کرنے اور ہر قسم کے پیشے اختیار کرنے کی آزادی ہے، وہ جو کام چاہیں کر سکتی ہیں۔ چنانچہ ہم دیکھتے ہیں کہ ان ملکوں کی ہزاروں عورتیں مردوں کی طرح ہر کام کرتی ہیں۔ وہ دکانوں، ملوں، زراعتی فارموں، کھیتوں وغیرہ میں بھی مردوں کے ساتھ ساتھ سب کام انجام دیتی ہیں۔ انجینئر، اورسیر، وکیل، جج، کلرک، ماسٹر، پروفیسر، مصنف اور اخبار نویس، ڈاکٹر اور نرس بنتی ہیں۔ یہاں تک کہ بری اور بحری (سمندری اور ہوائی) جہاز بھی چلاتی ہیں اور ملک کی حفاظتی فوج میں بھی بھرتی ہوتی ہیں۔ غرض آج کل کوئی ایسا کام نہیں جس میں عورتیں نظر نہ آتی ہوں آج کل کی آزاد عورت نے یہ ثابت کر دیا ہے کہ وہ کوشش کرے تو کسی کام میں بھی ہٹی نہیں۔

لیکن قدرت لے جہاں مرد اور عورت کو بہت سی باتوں میں ایک سا بنایا ہے وہاں بعض چیزوں میں فرق بھی رکھا ہے۔ عورت میں ممتا، صبر، خدمت ایشا اور بہداشت کی قوت مرد سے زیادہ اور مرد میں جسمانی طاقت اور جفاکشی کی قوت عورت سے بڑھ کر ہے اس لئے جو عورتیں خالص مردانے پیشے اختیار کر رہی ہیں، وہ اپنے عورت بن یا دوسرے الفاظ میں یوں کہیے کہ اپنی نسوانیت کھو رہی ہیں، اس کے خلاف خود ان کے ملک کے لوگوں میں آواز بلند کی جا رہی ہے اگرچہ جمہوری ملکوں کی بہت سی عورتیں اپنی آزادی سے فائدہ اٹھا کر ہر قسم

کے پیشے جو ان کی طبیعت سے مناسبت نہیں رکھتے اختیار کر رہی ہیں لیکن وہاں بہت زیادہ عورتیں وہ ہیں جو اپنی فطری صلاحیتوں کو سمجھتی ہیں اور زیادہ ترقی یافتہ کام اختیار کرتی ہیں جن کو وہ مردوں سے زیادہ خوبی سے انجام دے سکتی ہیں۔ مثلاً نرسنگ، ڈاکٹری اور مدد سی وغیرہ۔ اب یہ بات عموماً لوگوں نے مان لی ہے کہ بیماروں کی تیمارداری اور بعض علاج اور بچوں کو تعلیم دینے اور تربیت کرنے کا کام جس خوبی اور خوش اسلوبی سے عورتیں انجام دے سکتی ہیں، مرد اتنی اچھی طرح نہیں کر سکتے۔ اسی لئے جمہوری ملکوں کی عورتیں زیادہ تر انسانی قسم کے کام کرتی ہیں۔ ان کاموں کے علاوہ یہ عورتیں ادب کے میدان میں بھی بہت کامیاب ہوئی ہیں۔ ان میں بڑی اچھی اچھی مصنف اور مضمون نگار پیدا ہوئی اور ہو رہی ہیں اور بہت شہرت حاصل کر رہی ہیں۔

ہماری آزاد بینوں کو اپنے ہم وطن مردوں کی طرح گھریلو زندگی اور سماجی معاملوں میں بھی مردوں کے برابر حقوق اور آزادی حاصل ہے۔ ان میں سب سے اہم مسئلہ شادی کا ہے۔ ان پر کوئی یہ زبردستی نہیں کر سکتا کہ وہ شادی ضرور ہی کریں۔ ان کا بھی چاہے عمر بھر کنواری رہیں جی چاہے، خوب بڑی عمر میں بیاہ رہ جائیں ان پر نہ کوئی بے جا دباؤ ڈال سکتا ہے۔ نہ اعتراض کرتا ہے اور یہ تو ناممکن ہی ہے کہ (ہمارے ہندوستان کی طرح) ان کو سماج یا خاندان کسی ایسے شخص سے شادی کرنے پر مجبور کرے جس سے انھیں نفرت ہو یا جو انھیں ناپسند ہو۔ وہ اس معاملے میں بالکل آزاد ہیں شادی ان کا بھی معاملہ ہے اس بارے میں دوسرے لوگ انھیں مشورہ دے سکتے ہیں، مجبور کرنے کا کسی کو حق نہیں۔

یہ سچ ہے کہ ہماری بدیسی بنوں کو بہت کچھ آزادی حاصل ہے۔ علاوہ ذاتی محالہ میں بھی آزاد ہیں اور سیاسی طور پر بھی ان کو مردوں کے برابر حقوق حاصل ہیں اور وہ ان سب کے پورا پورا فائدہ بھی اٹھاتی ہیں لیکن ان سب سے نتیجہ یہ نہیں نکالنا چاہئے کہ وہ گھریلو زندگی اور ذمہ داریوں کو بھول گئی ہیں اور محض سیر تماشے کھیل کود، راگ رنگ یا باہر کی زندگی اور مردانہ کاموں ہی میں اپنا سارا وقت صرف کرتی ہیں نہیں، ان کے گھر بار بال بچے بھی ہوتے ہیں۔ ان کو بھی اپنے میاں اور بچوں کے آرام کی خاطر گھر کا کام سناج کرنا پڑتا ہے ان کی بھی یہ ذمہ داری ہے کہ وہ اپنی گھریلو زندگی کو آرام دہ اور خوش گوار بنائیں آزادی نے ان کی ذمہ داریوں کو کم نہیں کیا بلکہ اور بڑھا دیا ہے۔ ان پر گھر کے کاموں کے علاوہ باہر کی ذمہ داریاں بھی ہیں، وہ اپنی روزی بھی کماتی ہیں، قوم اور ملک کی خدمت بھی کرتی ہیں اور اپنے گھر بار بال بچوں کی بھال بھی۔ بہت امیر خاندانوں کو چھوڑ کر وہاں عام طور پر گھروں میں نوکر بھی نہیں ہوتے یا ہوئے بھی تو ایک آدھ سے زیادہ نہیں جو صرف چند گھنٹے کام کرنے آتے ہیں وہاں عورتیں اپنے گھر کا تقریباً سب کام خود اپنے ہاتھ سے کرتی ہیں بچوں کی پرورش اور دیکھ بھال، کپڑے دھونا، موزے، بنیان سوئمن، مفرد وغیرہ بنتا، سب خود کرتی ہیں وہاں کمرے سے کار و اج کم ہے لیکن دوسری قسم کی رستکاریوں میں بعض جگہ کی عورتیں بہت ماہر ہیں جیسے چین کی عورتیں جن کے ہاتھ کا لاجواب کام ہم یہاں بھی اکثر دیکھتے اور خریدتے ہیں اس کے علاوہ کھانا پکانے کا کام ہندوستانی عورتوں طرح وہاں بھی زیادہ تر گھ دالیاں ہی

کرتی ہیں۔ یہ ضرور ہے کہ ان کے کھانوں میں وہ کھفات وہ مسالے اور
 بھوننا اور بھلنا نہیں ہوتا جو ہمارے ہاں ہے۔ زیادہ سے زیادہ وہ وقت
 کے کھانے اور وہ وقت کے ناشتے کی تیاری میں ان کو دو گھنٹے لگتے ہوں گے
 کیونکہ ایک توان کی غذا اٹکی اور سادی ہوتی ہے۔ روٹی جو ہمارے ہاں
 سب سے جھگڑے کی چیز ہے، ہفتے بھر کے لئے ایک دن تنور میں پکائی جاتی
 ہے یا بازار سے خریدی جاتی ہے۔ دوسرے سائنس کی نئی ایجادوں نے
 یہ کام بہت آسان کر دیا ہے وہ سارا وقت ہینڈ یار روٹی ہی میں نہیں
 گنوائیں بلکہ دیتیں گھنٹے اس میں صرف کر کے باقی وقت دوسرے کاموں
 کے لئے بچا لیتی ہیں۔

ان کا ایک بہت ضروری اور اہم کام گھر اور فرنیچر وغیرہ کی صفائی
 ہے یہ وہ چیز ہے جس کی طرف ہمارے ملک کی عورتیں بہت کم توجہ دیتی ہیں
 مگر ہمارے جدیدی بنیں اس کام میں اپنا کافی وقت بہت شوق سے صرف
 کرتی ہیں اور ہر چیز کی صفائی اپنے ہاتھ سے کرتی ہیں اور باوجود اتنے
 بہت سے گھر کے کاموں کے ان کے صرف چند گھنٹے ان گھر لوگوں میں
 صرف ہوتے ہیں اور وہ کسی جگہ نوکری یا کوئی دوسرا کام کر کے معاش
 بھی پیدا کرتی ہیں سیر تفریح ملنے جلنے کے لئے بھی وقت نکال لیتی ہیں اور
 آرام بھی خاطر خواہ کرتی ہیں۔ اس کی بڑی وجہ یہ ہے کہ انہیں ہر قسم
 کی آزادی حاصل ہے اور وہ اپنے بیتے سے اپنے وقت کی تقسیم
 کر سکتی ہیں۔

جمہوری ملکوں کی عورتوں کو جو سیاسی حقوق حاصل ہیں وہ تو ہم ہندوستانی عورتوں کو بھی مل چکے ہیں مثلاً ووٹ کا حق، اکثر جمہوری ملکوں میں بہت لڑنے بھڑنے اور شور مچانے کے بعد ابھی چند سال ہوئے ملا ہے۔ یہ حق ہندوستانی عورت کو بغیر کسی خاص وقت کے مل گیا۔ یوں بھی ہندوستانی عورت

کو ہر قسم کے کام کرنے کی آزادی ہے اور معاشرتی زندگی میں بھی وہ چاہے کرے قانون اس کا ہاتھ نہیں پکڑتا۔ ہندوستانی عورت کی آزادی حکومت نے نہیں مردوں نے اور سماج نے چھین رکھی ہے ہندوستانی عورت سماج کی بندشوں میں اس سختی سے جکڑی ہوئی ہے کہ ہل نہیں سکتی اور سچ تو یہ ہے کہ وہ پلنے کی کوشش بھی نہیں کرتی۔ اس کی غلامی کی بڑی وجہ اس کی جہالت ہے۔ سماج نے اس کے لئے تعلیم کے دروازے بند کر رکھے ہیں۔ علم کی روشنی سے محروم ہونے کی وجہ سے

نہ وہ اپنے حقوق سمجھ سکتی ہے، اور نہ جو حقوق اسے حاصل ہیں ان سے فائدہ اٹھا سکتی ہے۔ اگرچہ اب بعض عورتیں تعلیم پانے لگی ہیں لیکن لاکھوں میں سے سو پچاس پڑھ بھی گئیں تو وہ بھلا کس گنتی میں ہیں۔ پھر تعلیم یافتہ طبقے میں سے بعض کو جھوڑ کر جنسوں نے واقعی صحیح تعلیم پائی اور اپنی تعلیم سے فائدہ اٹھایا ہے اور دوسروں کو فائدہ پہنچایا ہے، زیادہ تر ایسی ہی جن تعلیم تو پالیتی ہیں، حقوق اور آزادی کے الفاظ بھی ان کے دماغ میں گونجنے لگتے

ہیں لیکن وہ اس کے غلط معنی سمجھتی اور ان کا غلط استعمال کرتی ہیں اور یورپ کی اندھی تقلید کا شکار ہو جاتی ہیں۔ وہ اپنی آزاد بدیہی بہنوں کی صفحہ ظاہری

آزادی کی رہیں کرنا چاہتی ہیں لیکن ان کے فرائض اور ذمہ داریوں کی طرف سے آنکھیں بند کر بیٹھی ہیں، وہ آزادی کا مفہوم سمجھتی ہیں کہ سماج کی کل بندشوں کو توڑ کر گھریلو زندگی سے آزاد ہو کر اپنی ذمہ داریوں کو چھوڑ دو بھول کر محض فیشن پرستی اور ہولوبیس میں وقت گزارنے کا نام زندگی ہے۔ مگر غرض یورپ کی سب سے گھٹیا قسم کی عورت کی نقل کرنے ہی کو وہ آزادی سمجھتی ہیں جن ہندوستانی عورتوں نے اس قسم کی زندگی کو آزادی کی زندگی سمجھا اور ایسی زندگی اختیار کر رکھے۔ انھیں دیکھ کر سماج اور بھی جھجک جاتی ہے اور عورت کی آزادی کے نام سے کانوں پر ہاتھ رکھتی بیٹھے۔ یاد رکھیے، ہمیں آزادی تو ضرور حاصل کرنی ہے مگر دوسرے ملکوں کی نقالی نہیں کرنی ان سے اگر کچھ سیکھنا ہے تو ان کی خوبیوں اور ذمہ داریوں کا سیکھنا ہے ان کی ادب پرستی اور باہری زندگی اور ان کی کمزوریوں اور برائیوں کو اختیار کرنا نہیں۔ آزادی کا یہ مطلب نہیں کہ آزاد انسان اپنے فرائض اور ذمہ داریوں سے سبک دوش ہو جاتا ہے، نہیں آزادی کے مجسمہ کو ذمہ داریاں اور بڑھ جاتی ہیں۔ ہمیں آزادی اپنے فرائض سے نہیں حاصل کرنی ہے بلکہ ان کو اور بڑھانا ہے۔ ہمیں اپنے گھریلو فرائض، اپنے بچوں، میاں اور دوسرے عزیزوں کی خدمت اور کاموں کے ساتھ ساتھ رومیہ پیدا کر کے اپنے مردوں کے کندھوں سے خرچ کے بوجھ کو بھی کم کرنا ہے، اپنے ملک اور اپنی قوم کی خدمت بھگا کرنی ہے۔ ہاں ہمیں پہلے سے سوچ سمجھ کر غور و فکر کے بعد اس میدان میں قدم بڑھانا چاہیے۔ دوسرے جمہوری

ملکوں کی آزاد عورتوں کی طرح ہر پیشے اور ہر کام کو یہ سمجھنا کہ یہ ہمارے لئے مناسب اور عزت دہ ہیں غلط ہے۔ لیکن وہ کام جن میں عورت مردوں کے برابر بلکہ ان سے زیادہ کامیاب ہو سکتی ہے۔ ہمیں بھی اپنی آزاد بہنوں کی طرح ضرور اختیار کرنے چاہئیں۔ ہر قسم کی درست کاریوں کے علاوہ مدرسہ، ڈاکٹری، نرسنگ، ادب کی خدمت اور اس قسم کے دوسرے کاموں کو پہلے سے سوچ سمجھ کر اختیار کرنا چاہیے۔ اگر ہم آزادی کا صحیح مفہوم سمجھیں اور غور و فکر کے بعد اس کو حاصل کرنے کی دل سے جان توڑ کر کوشش کریں تو ہمارے مردوں اور ہماری سماج کو بھی دوسرے ملکوں کی عورتوں کی طرح ہمیں آزادی دینی پڑے گی اور تب ہم بھی اپنی آزاد بہنوں کے دوست بدوش کچھ کر کے دکھا سکیں گے۔
